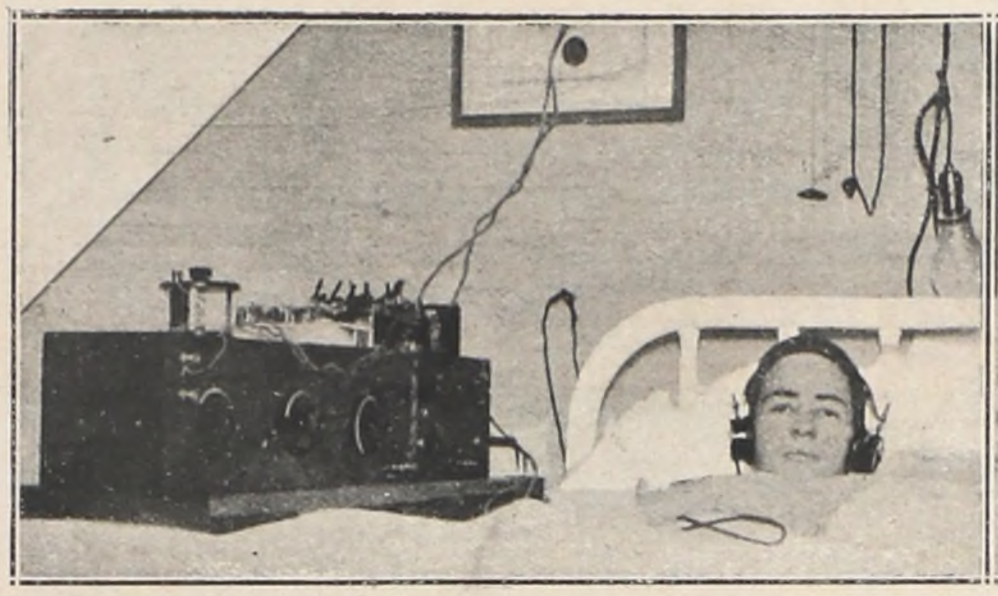
Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL | Año V | Montevideo, Mayo 3 de 1923 | Núm. 225 | 7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR



PAULINE GARON

NOTAS EXTRANJERAS



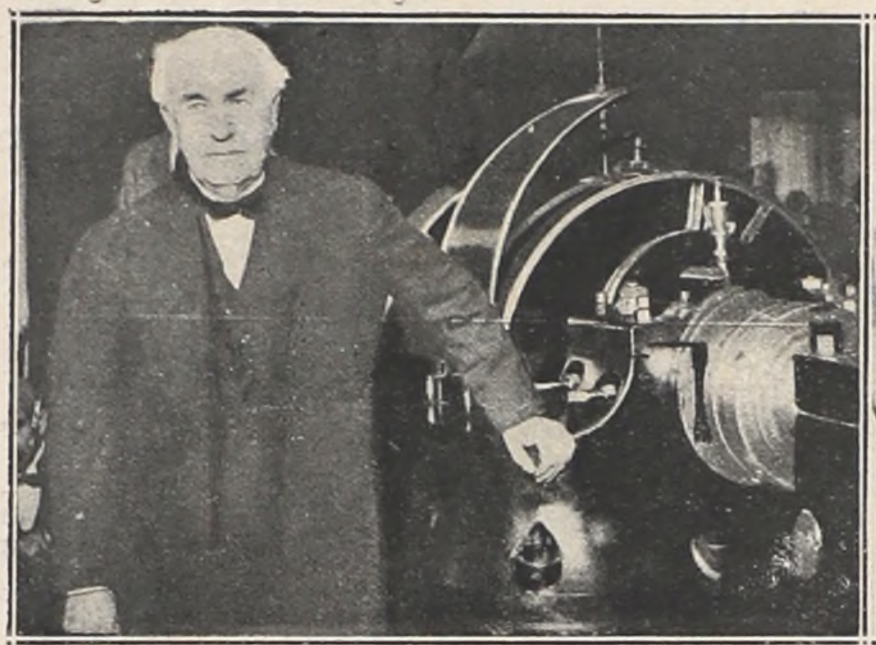
Picker, primer estudiante norte-americano que, en cama de resultas de un accidente, dió exámen radio telefónico, siendo aprobado por la mesa de la Universidad de San Diego (California) que lo oyó por medio de un "alto-parlante"



Dos mellizos, uno de los cuales, nació aparentemente muerto, infundiéndole vida el doctor Minibery de Estados Unidos, inyectándole directamente sobre el corazón una dosis de adrenalina



La hermosa mueca de un tiburon. No en valde engulle multitud de peces chicos y uno de sus mordiscos es tan temible para los que por cualquier causa se colocan en condiciones de satisfacer su glotonería



El "mago" Edison junto al primer generador eléctrico construído por él hace cuarenta años



Un orangutan vestido de seda que sabe atender el teléfono y podría ser contratado, con ventajas, por nuestras compañías telefónicas



Un gigantesco habano con que fué obsequiado el Presidente de la Cámara de Diputados de Norte América que es un gran fumador



Miss Ruth Heine, limpiando la esfera de un reloj situado a 40 metros del suelo



Hermosa gatita que hace las veces de dueña de casa en un hogar norteamericano



Gorila gigantesco cazado por la expedición de Barns al monte Njoro, en Africa



El campeón argentino Firpo al llegar a N. York, donde boxeará con Bill Berman



Arqueros del Japón, remedando, en honor del príncipe de Gales, a los de las antiguas figuras



El emperador de Annam. Fotografía tomada en el gabinete de trabajo del emperador, en el palacio de Hrié



Dirigidos por guerreros vestidos de "samurais", desfilan cantando ante el príncipe de Gales, en el Japón, muchos niños vestidos con trajes arcaicos

Mundo Uruguayo

Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
[...]litado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.a
Calle Juan C. Gómez 1386
Montevideo

[Pr]ecio del ejemplar ..... $ 0.07
» de suscripción anual » 3.00 oro
[En] el extranjero suscrip-
[c]ión anual .... » 5.50 »

[L]os repórters y fotógrafos de la [ca]pital se hallan munidos de una [cre]dencial en forma, la cual debe [exi]girse en todos los casos.
[L]os originales no se devuelven, [sea]n o no publicados.
[L]as colaboraciones no solicitadas [no] se pagan, aunque se publiquen.

[MO]NTEVIDEO, JUEVES 3 DE MAYO 1923

[U]n recital en la Penitenciaría

Las tendencias de la criminología [m]oderna han dulcificado el concepto [ar]cáico del delito y de los delincuen[te]s, variando fundamentalmente las [dogm]áticas del castigo y la seve[rid]ad de las reprenciones dolorosas. [Y]a hoy no es la cárcel el local té[tr]ico y sombrío donde se soterraban [a] los delincuentes para cerrarles to[do] contacto con el mundo exterior. [So]meterlos a un régimen absurdo de [ca]stigos quitándoles toda esperanza [de] reintegrarse a la sociedad contra [cu]ya tranquilidad e intereses hubo [at]entado. La dura pena del talión, en [n]ombre de un principio inexorable [e] inflexible de justicia humana po[ca]s veces se impone en las socieda[d]es modernas cuya legislación ha [su]frido las tranformaciones de los [n]uevos principios del derecho. El [c]riminal por más horrible que sea [e]l delito que purgue en la cárcel no [p]ierde su condición de ser humano [n]i su personalidad como tal. Si bien [s]e le mantiene al margen de las ac[t]ividades sociales exteriores, no por eso se le priva de todas aquellas satisfacciones compatibles con el régimen carcelario. Nos sugiere estas reflexiones el magnifico gesto de Berta Singerman, la exquisita declamadora, consentido por nuestras autoridades judiciales, al ofrecer un hermoso recital a toda la población de nuestra cárcel Penitenciaría. Quienes hayan asistido a esta sentida ceremonia, en el ambiente severo y triste de aquel amplio edificio, habrán aquilatado toda la enorme trascendencia espiritual de este gesto y su influencia en el ánimo de aquellos seres silenciosos, huraños, sustraídos por el imperio terrible de la ley a la libre vida de relación. Muchos fueron los ojos que derramaron lágrimas entre aquellos seres a quienes se supone refractarios a toda sensación emotiva por el solo hecho de haber cometido un delito. Muchos fueron los labios plegados en un rictus de dolorosa reconcentración que se entreabrieron para alojar una sonrisa de alegria sana, de intenso regocimiento espiritual. Las frases de Berta Singerman, la interpretación llena de santa unción de las más bellas poesias, sonaron misteriosas, en aquel ambiente, como si fueran dichas por un ser sobrenatural encarnado en aquellos momentos en una mujer que rompiendo prejuicios atávicos brindaba como un bálsamo a las tristezas de aquellos pobres seres, lo más exquisito de su alma femenina. Cuanto dolor, cuanta grandeza, cuanta humana generosidad hubo en este acto simpático, cuyo recuerdo estamos seguros perdurará en la imaginación y en el corazón de los más empedernidos de aquel conglomerado carcelario. Por la persuación de la belleza, por las más nobles manifestaciones del sentimiento, estamos convencidos que podría ejercerse una influencia decisiva y beneficiosa en las características morales de todos aquellos seres para quienes la carcel es el hogar maldito en el cual nada pueden ni deben esperar. Actos como el brindado por Berta Singerman, con análogo significado, deberían repetirse en nuestras cárceles, por ser saludables, porque proporcionan un bien a los que, si han delinquido y purgan su delito, no han muerto para nosotros y pueden aun, retornados a la sociedad, ser útiles en cualquiera de sus nobles manifestaciones de vida.

CARLOS CASTELLS



El simpático dibujante de asuntos camperos, tal como lo vé un incógnito caricaturista....

La aplicación de las leyes

Se ha planteado en estos días, por intermedio del señor Justo Deza, empleado de la Oficina de Verificación de Pesas y Medidas, un asunto que reputamos de vital interés colectivo. Nos referimos a lo que tiene relación con la falta de contrastación de los contadores de aguas corrientes, luz eléctrica y taximetros, dispuesto expresamente por decretos y leyes que arrancan desde el año de 1912. Sabido es que hoy se paga el consumo de energia eléctrica y de agua corriente a la buena de Dios sin que los aparatos que regulan dicho consumo hayan sido sometidos a ningún contralor técnico por parte de las oficinas de carácter oficial. Pueden funcionar bien como no pueden funcionar, los contadores que miden el consumo público, y como sobre ellos no pesa la fiscalización dispuesta por la ley, los intereses del pueblo están a la merced de la buena o mala fe de las Empresas que explotan esos servicios de innegable utilidad para la población. El caso es grave y merece una solución urgente, evitándose así que se cobren sumas crecidas por servicios que no se prestan o se hagan servicios superiores al costo de los mismos como podría ocurrir en el caso de desperfectos en el funcionamiento de los contadores. El contraste de estos aparatos delicados que como todo aparato medidor está sujeto a alteraciones en la precisión de su mecanismo, conviene a todos, a las Empresas que lo utilizan para el contralor de un negocio, pués se evitan reclamaciones interesadas e improcedentes y a la población que en esa forma sabrá proteger justamente el valor de lo que consume. Como la no aplicación de los términos precisos de la ley que dispone el requisito del contraste para todos los aparatos mediadores, data de 11 años a la fecha, el pro-



Sr. Justo Deza, a cuya activa gestión se debe el dilucidamiento de lo relativo a la contrastación de los contadores.

blema planteado para su resolución por el señor Deza adquiere también un aspecto cuya gravedad no escapa a quienes tienen que intervenir en su estudio. Las multas y derechos respectivos por la enorme cantidad de contadores que se hayan en condiciones contrarias a lo dispuesto por la ley, suman cantidades crecidas y ello talvez traiga algún entorpecimiento para la solución de un asunto que interesa más que nadie a la población por la defensa de sus propios intereses.

Contra los que encarecen la vida

Nuestra legislación no contiene cláusulas expresas que se opongan a toda tendencia acaparadora. La población está expuesta en lo que se relaciona con los artículos de primera necesidad, a los manejos y habilidades de los más audaces, sin que ninguna disposición legal la defienda. La producción de la tierra, sea en sus manifestaciones agrarias, sea en su explotación pecuaria, es objeto de especulaciones de todo orden que no benefician a los que trabajan ni a los que consumen. El mercado exportador de nuestra principal riqueza, la ganadería, está a la merced del capital extranjero que impone precios y condiciones que no guardan relación con el valor que aquella tiene en los principales centros de consumo. La vida es cara y asume dificultades de todo orden para la gente laboriosa, no porque el país, en determinados renglones de su producción, no esté capacitado para colocar en condiciones ventajosas de precios, lo que consume, al alcance de la demanda interior. El interés comercial no contraloreado por el Estado se sobrepone siempre, en procura de utilidades desmedidas, a todos los intereses aunque estos sean los muy respetables de la colectividad. Si hay abundancia de producciones es preciso sustraerla al mercado de transacciones para evitar el abatimiento de los precios artificialmente establecidos para la misma. El acaparamiento de la producción por unos pocos comerciantes, es un mal añejo contra el cual es preciso reaccionar en defensa de vitales intereses nacionales. El trust, sea cual fuere su manifestación activa, debe ser severamente reprimido, porque no es posible que se toleren negociaciones que miden intereses usurarios, perjudicando a los que son los más y cuyas necesidades reclaman contemplaciones especiales por parte de los encargados de velar por la colectividad y buscar todo aquello que pueda beneficiarla. En todos los paises del mundo donde la tendencia acaparadora ha cobrado más enérgicos relieves, se han dictado disposiciones expresas que las combaten. En Estados Unidos de Norte-América la lucha contra los trust que todo lo habían invadido poniendo dificultades de todo orden a la buena marcha de la administración pública, ha adquirido en estos últimos tiempos formas enérgicas y decisivas cuyas consecuencias se harán sentir de inmediato. En nuestro país, aunque la tendencia a la trustificación no esté muy extendida, ella comprende y opera precisamente en aquellos renglones que más afectan la economia popular y por consiguiente una de las bases del bienestar colectivo. Y antes que el mal no tenga remedio, que las ramificaciones del trust todo lo comprometan, es preciso legislar para destruir lo que en tal sentido vive y prospere entre nosotros y evitar nuevas situaciones difíciles de combatir sin la adopción de medidas cuya gravedad podria entorpecer la marcha del país.

Es laudable y merece pues nuestro beneplácito, el proyecto presentado al Parlamento Nacional por el diputado Gabriel Terra, en el sentido de evitar que nuestro país se exponga a todas las consecuencias de los trust.

Cabelleras onduladas

Pocas personas saben que el stallax puede ser usado como shampoo, y que es mucho mejor para este propósito que cualquier otra substancia. Tiene una natural afinidad con el cabello, dejándolo lustroso, aterciopelado y pronunciadamente ondulado. Una cucharadita de las de café llena de stallax granulado, disuelta en una taza de agua caliente, es más que suficiente para el objeto. El stallax legítimo se vende en las farmacias, sólo en paquetes sellados, conteniendo una cantidad suficiente para hacer de veinticinco a treinta shampoo. La brillantez que confiere al cabello es completamente inimitable e indescriptible.



Mi primer día de clase

Frisaría apenas en los cuatro años y medio cuando hube de comenzar mi vida de estudiante. No vayan Vds. a creer que por lo joven, me sorprendió esa noticia; muy al contrario, desde algún tiempo me había acostumbrado yo alguna de mis diabluras habituales cuando al instante sonaba la para mí conocida frase: *"¡Eres un demonio, tendré que mandarte al colegio!"*.

He de confesar ingenuamente que al principio tal idea me asustó; eso de no poder levantarme tarde ni hurtar golosinas para comerlas a escondidas durante el día, fué ciertamente una cosa que no me cayó en gracia. Pasaba el tiempo, repetíanse las amenazas y como no viera su inmediato cumplimiento, terminé por creer que iban a la escuela, aquéllos que así lo deseaban y como último recurso decidí en mi psicología infantil *"vivir al día"* cumpliendo sin saberlo, la palabra del Evangelio: *"A cada día le basta su afán"*.

Así es que la noticia de empezar mi carrera estudiantil en una de las próximas mañanas, no me impresionó mayormente; no quiero decir con ello que no tuviese ningún temor: por aquél entonces no me contaba yo en el gremio de los *"Sin tacha y sin miedo"*.

Llegó la víspera del día fatal y no pude dormir tranquilo; daba vueltas entre las sábanas, sin poder conciliar el sueño, pues la idea de lápices, gomas y cuadernos retornaba constantemente a mi espíritu.

—Mamá, ¿me compraste una goma de esas grandes?

—Sí, hijo mío.

—¿Me forraste los cuadernos y los libros?

—También está hecho.

—¡Ah! ¿y mi caja de pinturas?

Esto último era uno de mis caprichos; siempre fué mi manía el pintar hojas de papel blanco con los más abigarrados colores, embadurnándome la cara y las manos de tal modo, que algunas veces hube de parecer algún hijo del Celeste Imprio o uno de los feroces habitantes del Archipiélago Oceánico.

Por fin caí en brazos de Morfeo y pasé el resto de la noche en un sueño intranquilo, viendo desfilar ante mí, profesores, compañeros, bancos, tinta, lapiceras, libros...

. . . .

Son las siete de la mañana; mientras tomo apresuradamente mi desayuno mamá dispone cerca de mí, todos los útiles de Colegio que me parecen entonces muy numerosos; después de saludar a papá y abuelita, me dirijo acompañado de mamá al Colegio, distante de casa unas cuatro o cinco cuadras y, caso extraño,... parece que tengo trabada la lengua, tal es mi mutismo al considerarme ya hombre, hecho y derecho.

Cruzando entre un tropel de chicos como yo, y de algunos grandes a quienes miré de reojo, entramos en un amplio recibidor, donde mamá me entregó al Director diciéndole al separarse: *"Este chico es muy travieso, no le pasen la menor falta"*; al oír tan espeluznante recomendación, entré en cólera y poco faltó para que echase por tierra el castillo de mis buenos propósitos, pero *haciendo de tripas corazón* y temiendo algo peor, juzgué oportuno callar y no producir mala impresión tan presto.

Embebido en tales pensamientos no me apercibí de la salida de mamá, hasta que un "sígame Vd." más seco que tierra sin agua, volvió a colocarme en la realidad de la situación.

Cabizbajo y meditabundo penetré en una sala, donde muchos alumnos aguardaban la hora de dirigirse a sus respectivas clases.

Permanecí callado durante un rato, como conviene a un alumno nuevo, a pesar de la alegre charla de mis compañeros; esta situación me permitió hacer algunas observaciones divertidas en extremo. Llegué a saber que mi vecino de la izquierda alto y delgado se llamaba *Vaso*, y que el otro de la derecha, bajito y gordo, respondía al nombre de *Copa*; bueno, dije para mi coleto, he aquí una cosa bastante rara: vaso y copa juntos, y recordando la forma y contenido de los vasos y copas que en casa había, me pareció sentir menos la nostalgia del hogar y enjugué una furtiva lágrima que a mis párpados asomaba.



El compañero Vaso advirtiendo quizás mi aflicción me entretuvo con su charla un buen momento, y fué desde aquel día mi camarada y protector infaltable en todas mis pequeñas reyertas infantiles.

Empezaba ya a sonreirme, cuando el argentino sonido de una campanilla, impuso silencio a la turba infantil. De a dos, nos dirigimos a la clase y yo, que fuí sentado en el primer banco, no pude menos de hacerme esta reflexión: ¡Cómo siguen bien la recomendación de mamá!

Durante un buen trecho de tiempo me entretuve en inspeccionar a mi alrededor, pero pronto fuí sacado de tal abstracción por la voz enojada de la maestra que me interpeló: "Señorito Fulano, atienda Vd. y no olvide la recomendación de su mamá"

—Vuelta a lo mismo, dije para mi capote y estuve a pique de creer que padres y maestros se comprendían sin hablarse cuando se trataba de molestar a los niños.

Crucé los brazos, lo más fuerte que pude, y ensayé de quedarme quieto y atento, cosa que logré con relativa facilidad. Tan sólo tuve una distracción ocasionada por el llanto de un compañero, que echaba de menos la casa paterna.

Transcurrida una media hora, salimos al recreo, y no diré que me divertí, pues no conociendo a nadie, ello no era fácil; empleé mis ocios en observar la cara y los modales de mis nuevos vecinos.

Al cabo de algún tiempo ví, no sin sorpresa, llegar de otro patio a Vaso y me dirigí hacia él, gritando y llamándolo por su nombre, en el preciso momento que, por desgracia mía, sonaba la campanilla, de tal suerte que mis gritos resonaron en todos los ámbitos del patio.

Encarnado como la grana entré en clase y mientras nos enseñaban a leer las vocales, se le ocurrió a uno de mis camaradas hacer ruído con los pies, en el banco.

—¿Quién hace ese ruído, inquirió la maestra? Y como me pareciera que la mirada inquisidora se detenía en mí, quise replicar, haciéndolo con tanta infelicidad que comencé diciendo: *"Mamá, no fuí yo..."*: Sonoras carcajadas ahogaron mis últimas palabras: todos mis compañeros, de más edad, reían a mandíbula batiente.

Transpirando de vergüenza bajé la vista, buscando la ocasión de desquitarme y pronto la hallé.

—¿Quién sabe contar, arguyó la maestra? Como nadie respondiera, con grande asombro mío, alcé la mano y previa licencia, logré sin trabajo contar hasta 7 (siete) pero de allí no pasé.

Yo sabía contar hasta ese guarismo, porque lo había aprendido a fuerza de contar los terrones de azúcar por mí hurtados en la alacena.

Las felicitaciones que la maestra me dirigió en tal circunstancia me envanecieron un tanto, y pasé una mirada de suficiencia sobre aquellos engreídos que poco hacía se burlaran de mí.

Salidos nuevamente al patio me dirigí hacia la maestra y le hablé de la siguiente manera: — "Vd. sabe contar más que yo, pero yo sé un número que Vd., aunque maestra, no sabe".

—¿Y cuál será este número niño? — Ufano contesté al punto.

—Yo sé el número de mi casa, y ése, Vd. no lo sabe.

Una risotada estrepitosa me heló la sangre en las venas, cuando vi aparecer al Señor Director y creyendo haber cometido una gran falta, eché a correr hacia otro patio.

A la hora del almuerzo viniéronme a buscar de casa, y yo me negué obstinadamente a contar nada de lo acontecido en el Colegio, alegando que por la tarde lo contaría todo.

La segunda parte del día transcurrió en calma, pues al volver a las aulas llevaba grabadas en mi mente tres cosas que debía evitar a todo trance: no alzar la voz después del toque de la campanilla, no llamar mamá a la profesora, y no hacer preguntas intempestivas a la misma.

Llegadas las cuatro de la tarde me disponía a salir cuando encuentro a mamá pidiendo informes a mi profesora que los dió excelentes, lo cual me llenó de orgullo y ya tenía el pie en el umbral cuando con el mayor despecho oigo decir: En resumen, Señora, tiene Vd. un chico *"muy mono"*.

Semejante equiparación a tan ridículo cuadrumano, me indignó sobremanera.

—¡Cómo! yo que en un día aprendiera de memoria las cinco vocales, que sabía contar hasta siete sin equivocarme, yo que conocía el número de mi casa cuando mi maestra no lo sabía, ¿yo resultaba un *"chico mono"*?

Lleno de indignación eché a caminar por la calle, y llegamos a casa sin que tomara una sola vez la palabra, limitándome a contestar con monosílabos a todas las preguntas.

Tentado estuve, por este trágico fin, de no referir uno solo de los incidentes que me acontecieran en el día, pero finalmente cediendo a las caricias y regalitos de papá, mamá y abuelita, lo referí todo, con lujo de detalles, desde lo de *Vaso y Copa* hasta mi aventura con la maestra durante el recreo, acontecimientos todos que divirtieron en extremo a los de casa.

Pero lo que me guardé bien de decir, fué el enojo en mí excitado al salir de la escuela; en casa todos me creyeron contento y feliz, mas yo no lo era completamente; aquello de: un chico *"muy mono"* debía trabajarme la cabeza durante algunos días...

Mariano.

La ranita y el cuervo

Fábula en prosa

En una radiante mañana salió Ranuchita del estanque y de un salto se puso en la orilla, deseosa de ver qué había por la tierra. A poco se sintió presa por una pierna; la había cogido un cuervo, que echó a volar en seguida hacia su nido, colocado en la copa de un olmo, donde pensaba papársela tranquilamente.

En cuanto vió el árbol, empezó Ranuchita a dar gritos de alegría.

—¿Qué es eso? — la dijo el cuervo — ¿Te gusta que te coman?

—No, no me gusta; pero no puedo contener mi alegría al pensar que vas a pagar muy cara esta comida antes de que hayas digerido, porque en este árbol precisamente vive mi tío, que es mucho mayor y más fuerte que tú, y si me comes te hará pedazos.

El señor Cuervo no pudo contener un estremecimiento, y voló con su víctima hacia una encina lejana. Pero Ranuchita se echó a reir con más alegría que antes.

—¿Qué te pasa ahora? — preguntó el cuervo escamado.

—Lo que no te importa. En este árbol vive mi padre, que es tan fuerte como mi tío o más, y que te comerá de un bocado, con plumas y todo.

El cuervo tuvo miedo de la formidable parentela de Ranuchita y miró a su alrededor, buscando un rincón tranquilo donde poder devorar su presa sin temor de dolorosas interrupciones. Viendo a distancia un pozo, se fué hacia él, siempre llevando a Ranuchita en el pico.

—Ya sé que tengo que morir — le dijo ésta cuando se posó el cuervo en el brocal —; pero no creo necesario que añadas una crueldad a otra crueldad, Veo que tienes el pico despuntado; afílalo en esa piedra, y así podrás matarme sin hacerme sufrir mucho.

El cuervo soltó inocentemente la pierna de Ranuchita y comenzó a afilarse el pico en el borde del pozo, al fondo del cual se precipitó la rana de un salto.

—Ya está afilado — dijo el cuervo volviéndose para coger a su víctima, cuya desaparición le dejó asombrado.

—¡Qué lástima! ¡Cuánto siento disgustarte! Mientras te afilabas el pico me he caído al pozo y no puedo salir de él.

El cuervo tuvo que renunciar al suculento almuerzo, con grandísimo sentimiento de su parte.

El ingenio y la presencia de ánimo pueden salvar a quien los tenga de los mayores apuros.

El trato social embastece los sentimientos y afina el ingenio.

Lassay.

Lo más difícil del mundo es alegrarse de lo bueno que hacen nuestros enemigos.

Tournade.

La vida es una operación aritmética; los dichosos son los que calculan y ejecutan con exactitud tal operación.

Choppy.

LOS ESPACIOS INTERIORES

V.

XXVIII. — La conquista

Reservemos nuestras fuerzas pa- r la conquista fundamental.

Si presientes a tu amada, dispón l dulces redes con que la atraeras l cia ti para siempre; si la Paz o l Sabiduria son el objeto de tus anes, no te arredre lo dificultoso la empresa, y está alerta, para e nada te halle desprevenido.

En suma: cualquiera que sea el jetivo de la conquista, propónte ncer, y tu triunfo será seguro; no brá montaña que sea demasiado ta para ti, aunque su cumbre esté uita entre las nubes; ni obstáculo le pueda abatir a tu voluntad.

Reservemos, pues, nuestras fuer- s para la conquista. No nos parece n bueno lo que está a nuestro al- ince, si no hemos empleado dichas ierzas, pudiendo luego decir: Hemos vencido!"

XIX. — De cuándo la Muerte es excelente

La muerte es buena, o mejor, ex- lente, en dos casos:

1.o. Para acabar definitivamente n fatigas y tristezas.

2.o. Para el que, habiendo sufrido iucho, es luego feliz. Y tal vez el eseo de muerte sea egoísta; más o olvidemos que tal egoísmo seria ntonces forjado por el dolor ante- iormente experimentado. La Muerte s buena, pues, para esos seres, uando hubieren conocido la dicha, porque no habrán de temer jamás a vuelta de los dias aciagos.

XXX. — Recapitulemos

Las hadas nos dieron al nacer, omo don, la inconstancia; esa in- onstancia que floreció con nuestra nfancia y nuestra juventud.

Nuestros ojos fueron ciegos a la icha revelada en nosotros, y a uestro alrededor. Esa dicha nuestra ué muy rápida: no nos dejó sus se- ales durante el tiempo en que he- nos errado por el mundo...

Y tan sólo varias nubecillas tur- baron la serenidad de nuestro cielo, anto más brillante, cuanto más bue- nos quisimos ser; y alguna que otra fría ráfaga interrumpió brevemente a tibieza de nuestra primavera es- piritual...

Y ahora, con algunos años más a cuestas, desapareció el don de la in- constancia, para dejar paso a una serena firmeza. Con ella investiga- mos; buscamos indicios que nos con- duzcan a las soluciones eternamente ansiadas... Esta sed que nos de- vora, hermano mio; esta sed por lo Incongnoscible, aumenta, cuanto más cerca en nuestra vida estamos del otoño.

Así vagamos, tras una dicha su- perior, cuya visión huye, en tanto aceleramos los pasos...

Y amores... También los hemos tenido. Quizás en ellos fuimos ma- los, o también más buenos que ma- los...

Amamos a la que más huye; ado- ramos a la que nos sonríe, y luego nos es esquiva; nos encantan las que nos aguardan; y se nos figura he- róica la que es sumisa, y se resigna a todo.

Nosotros vamos, ahora, en busca de lo que nos dé sorpresas; (nos- otros, que creemos saberlo ya todo), y de lo que surgirá a nuestro paso.

Vamos en busca de una novia cuyos ojos no hemos visto, y que se nos figuran muy hondos; una novia muy blanca, muy pálida, cuyas aúreas trenzas parecen destinadas a que escalemos elevadas cúspides de bienaventuranza; una novia que dé alas a nuestros lirismos, y misteriosamente exagüe: novia a la que llaman la Pálida.... —

XXXI.— Mejor sería...

Mejor sería que dejáramos en paz a tanto enigma, a tanto secreto, para no ver ya en las cosas, burla por tanto afán nuestro.



Mejor sería que en vez de querer saber ahora lo que a su debido tiempo se sabrá, hubiéramos concretado realidades, averiguado dónde, y cuántos, precisan de nuestro apoyo, para ir a ellos derechamente.

Mejor sería que en vez de conformarnos con nuestras desgracias, y nuestros destinos, los desviásemos de sus cursos fatales, e hiciéramos amoldarlos a nosotros y a nuestras titánicas fuerzas voluntarias. Y si entonces nos sobreviniera algún mal, no lo atribuyamos al Destino, (que sería una creación cerebral), sinó a imprevisión.

Mejor sería que en vez de temer por lo que nos deparará el siguiente dia, nos acostásemos tranquilos por el bien hecho, y por lo bien aprovechado que ha sido el dia de hoy, en ese sentido. Y, a renglón seguido, propongámonos que todos los días sucesivos sean lo mismo.

Mejor sería que no nos desesperásemos por alguna desgracia, y tuviéramos confianza y fé. Nada hay irreparable; absolutamente NADA, ni aún la Muerte, que principiará la era de nuestro eterno y universal amor.

La Muerte te pagará con creces el dolor sufrido, pues no hay cuenta que ella no salde definitivamente.

XXXII. — Válvula de escape

Cuando la vida desborda su hastío y sus amarguras, la Muerte es una preciosa válvula de escape.

Si el sumo Hacedor dió prueba acabada de su sabiduría al hacer la Vida, demostróla mejor aún al dar la Muerte. Ella es el único pan para nuestra gran hambre de plenitud.

Horacio Vigil (hijo)

Esas cosas pequeñas

Especial para "Mundo Uruguayo"

Cuando viajamos, cualquiera sea la naturaleza, objeto o condiciones del viaje, experimentamos, a su término, como un asalto de recuerdos confusos.

Hay — lógico es — clarísimas visiones, imborrables panoramas, inolvidables episodios; pero al lado de todo eso que perfectamente recordamos y perfectamente referimos a nuestros amigos cuando solicitan nuestras impresiones, hay como un montón informe de cosas, también acontecidas pero que no tienen, ni en conjunto, ni por separado, la misma fuerza de resurrección que aquellos clarísimos recuerdos citados.

¿Dónde les percibimos? En qué forma se colaron en nuestro espiritu y, luego de estar agazapados algún tiempo, comenzaron a labrar esta honda huella por la que van y vienen en tropel haciendo trabajar a nuestra memoria en un interminable trabajo de separación y selección?

No lo sabemos. Examinadas atentamente damos en denominarles "residuos". Algo que era complemento de otra cosa que se incrustó con más fuerza, y con más fuerza resalta el número de recuerdos.

La memoria, la sensación de recordar, tiene similitud con un cielo estrellado. Aquí, allá, allí resaltan firme y luminosamente las primeras magnitudes de esas inquietas estrellas. Más allá, dispersas, entreverándose por doquier, están las de segunda magnitud; menos brilladoras, más alejadas, no tan luminosas, pero estrellas siempre. Y allá, en el fondo, como un polvillo brillante, impreciso, borroso, informe, están las otras magnitudes menores. Este polvillo se mezcla con estas estrellas más firmes y más definidas; cubre mayor espacio, llena todo como si su permanencia fuera cosa imprescindible. Así ocurre en lo íntimo. Hay ese polvillo de recuerdos, un polvillo ténue, vagoroso, ágil, sutil, que va y viene por entre nuestros recuerdos, mezclándose en todo, colgando de vez en vez en alguno de ellos un matiz nuevo, una tonalidad distinta, un más preciso distingo.

¿Puede significar algo el anónimo trabajo de este maravilloso e informe sedimiento que, habiéndose asentado por completo, presta su eficacia para la mejor realización de nuestras funciones sensoriales?

Si, como en los viajes, esa cantidad de pequeñas cosas que van amontonándose para ayudar a las mayores, a las de más bulto, (una imagen de hombre o de mujer, una estación, el sonar de campana, una flor, un sentimiento impreciso) son absolutamente necesarias. Tal vez formen ellas, sin habernos dado cuenta el verdadero motivo de todos nuestros actos; y sean ellas las encargadas de guardar, como disuelto el caudal de estos recuerdos que tanto nos place traer de vez en cuando para vivirlos de nuevo.

Es como una savia que anda regando de continuo este rumoroso e inquieto vergel de sensaciones experimentadas.

117.

PARA EL DOLOR DE ESTOMAGO

El dolor de estómago, síntoma de casi todas las dispepsias, y que tanto hace sufrir a las personas nerviosas, se calma rápidamente tomando una cucharadita de la siguiente preparación:

Agua de cal, 100 gramos; clorhidrato de cacaína, 0'01 centigramos.

Tómese en el momento en que se experimente el dolor.

LAS CEBOLLAS COMO TONICO

Las cebollas son un excelente tónico para los nervios. Comiéndolas en abundancia, dan resultados extraordinarios en casos de postración nerviosa.

Por el mal olor de la boca no hay que abandonar el remedio, pues basta comerse después de la cebolla una ramita de perejil mojado en vinagre para que desaparezca.

LOS GATOS Y EL CALOR

Los gatos exponen muy rara vez las patas al calor del fuego. En la mayoría de los casos se echan con el lado izquierdo del cuerpo vuelto hacia el sitio de donde reciben calor.

Los perros, en cambio se echan invariablemente con las patas hacia el fuego apoyando en ellas el hocico.

Instantáneas



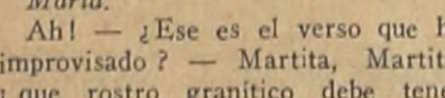
Sr. Tomás Berreta

Por prestigios propios, conquistados en buena lid, Don Tomás Berreta ocupa una banca en el Parlamento, representando a Canelones, después de haber desempeñado la Jefatura de Policía, la Intendencia Municipal y la Presidencia del Concejo del departamento nombrado en cuyos puestos supo ser laborioso, realizar brillante gestión administrativa y vincularse a los elementos principales de aquella zona del país por su carácter servicial y amable. Bregó en Canelones, incansablemente, por los intereses agrarios y es esa la política que desarrollará en el Parlamento a cuyo seno ha presentado varios proyectos tendientes a beneficiar una de las clases más laboriosas del país y por consiguiente dignas de toda la protección del Estado. Activo. entusiasta, -desinteresado y tesonero, hará como representante de un departamento esencialmente agrícola, obra útil y práctica, poniendo al servicio de sus electores, todo el caudal de conocimientos adquiridos en el estudio de los problemas que afectan directamente el progreso del país y entre los cuales ocupa término de preferencia el que se relaciona a la protección de los cultivos de la tierra y sus industrias derivadas.



R. R. de la Rodriguera.

¿Se trata de una traducción o es original suyo? Si lo último envíe su nombre que talvez lleguemos a publicarlo.



Marta.

Ah! — ¿Ese es el verso que ha improvisado? — Martita, Martita, ¡ que rostro granítico debe tener usted!

Tal poesía, joven pámpano, la conocían hace 30 años hasta los loros.

E. F.

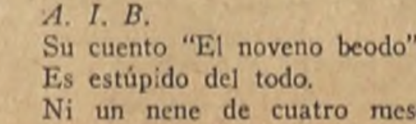
"Eres tan linda cual las ondinas
Que con los gnomos suelen jugar".

Difícil programar ese partido, porque ellas viven en el mar, y los otros en los bosques y cavernas.

Coeur blessé.

"Cuando un día... ¡maldita mi suerte!
Enfermó pobre, no se de que mal.."

Ya lo dijo: de pobre. — Es una peste muy difundida, y que nadie sabe como sacarse de encima.



A. I. B.

Su cuento "El noveno beodo",
Es estúpido del todo.
Ni un nene de cuatro meses
Escribe esas insulseces.

T. S.

"...un sagrado amor que el alma ilumina
con la ilusión radiante del sendero
que a triunfar nos conduce hacia la Cima".

Cima no aconsonanta con ilumina, sea la cima rellena o no.

Y en todos los versos existen grandes errores de métrica, aunque "El emigrado", arreglándolo un poco, nos resulta pasable.



Apolo.

Como trabajo de un niño de quince años podria colar. Lo lamentable es que no poseemos sección infantil.

J. M. S.

Corto el octavo verso de "Campestre" Y "estayan", a lo menos hasta hace poco, se escrib.a con "ll". Talvez los bolshevikis hayan introducido la variación de que usted hace uso.



Flor de Thé.

"Les presento, mis simpáticas lectoras,
Una silueta que admiración ha de causar,
Pero es preciso quedarse en éxtasis largas horas
Para darse cuenta de lo que ese joven puede dar".

Si se precisan tantas horas es que ha de ser algún fifi pasteurizado. A los hombres que valen se les conoce hasta en la manera de toser.



Rittornelo.

"Cuando ella hacía severa las escalas de zurda,
Edgardo la miraba detenidamente"

No era para menos. ¡Milagro que no disparara!



C. R. T.

..."gesto impúdico, ademán libidinoso, mirada lúbrica aunque apagada, opulentas las caderas y voluminoso el seno palpitante...".

Bueno, basta. Avisá a la policía.



Dantesco.

"¿El poeta nace?
¿El poeta se hace?
¿O con el ambiente
El cambia de fase?..."

Cambia de fase. Es "fasista", como Mussolini.

Relón — T. R. — Juan Lanas.

No pueden publicarse.



Importante

El que suscribe con motivo de su reciente viaje para Europa y no pudiendo despedirse personalmente de todas sus relaciones y amistades por causas imprevistas envia sus afectuosos saludos desde las páginas de *Mundo Uruguayo.*

Deogracias Pose y Señora.

El número de las especies humanas

En 1830 no se conocian cientificamente mas que 78.588 especies animales; en 1881 segun observaciones del naturalista Ghuntes, el numero habia aumentado hasta 311.653. Se calcula que cada año se descubren cerca de 12.000 especies nuevas; es decir que multiplicando esta cifra por la de 28 que suman los años trascurridos desde 1881, hasta aquel en que fueron tomados esos datos, resulta un total de cerca de 600.000 variedades conocidas y descriptas hasta la fecha mencionada. Esta última cifra parece exagerada, y sin embargo, es corta aún. El inglés Sharf afirma que solamente se conoce una décima parte de los insectos existentes.

Con todo, en 1881 las variedades de insecto estudiados ascendian a 220.150, mientras solo eran conocidos 11.000 pájaros y 2.300 mamiferos.

LA INSTITUCION RAMSAY

Existe en Inglaterra una institución en memoria del gran sabio sir William Ramsay, que pone a disposición de los químicos que han terminado su carrera una cierta cantidad de dinero para que puedan proseguir sus estudios de laboratorio.

En Francia se ha abierto una subscripción para que los químicos franceses puedan disfrutar los beneficios de esa institución. Se han puesto a disposición de las escuelas técnicas y universidades una serie de donaciones en metálico, consistentes en un pequeño capital de tres mil pesos.

BAÑOS DE LECHE

Una conocida actriz cinematográfica, ha confesado que mantiene su admirada belleza, tomando baños de leche de almedras.

Como éste es un lujo que no todas las mujeres pueden permitirse, queremos recomendarles un método natural, muy en boga, para la conservación y realce de la belleza; "Verter una cucharadita de amydalosa en polvo en media palangana de agua y con la horchata, que se hace instantaneamente lavarse a diario para conseguir un cutis suave, blanco y perfumado. El producto amydalosa se vende en toda farmacia y perfumeria.

MAL FUNCIONAMIENTO DEL ESTÓMAGO

UNA INDICACIÓN PRÁCTICA

Es de mucho interés repetir aquí lo que dicen algunas revistas médicas sobre el ya famoso bicarbonato comp. esterilizado que tanto se recomienda a los enfermos del estómago y a los que sufren simplemente de acidez, malas digestiones, gases, etc. El Bicarbonato esterizado hace una verdadera limpieza del estómago, quitando así los irritantes que se forman en las malas digestiones por el exceso de secreción de jugo digestivo. Se recomienda a todas las personas por ser un remedio sano y agradable.

Deberá exigirse siempre el esterilizado pues es el único legítimo y autorizado para la venta.



ÓJO POR OJO Y DIENTE POR DIENTE

Ya están todos en la calle.

Si señor; aquellos cocaineros, pro-enetas, clandestinos y demás tipos ntregados a esplotar negocios pu-ibles, aunque estremadamente pro-uctivos, entraron a la cárcel por na puerta y salieron por la otra, ermaneciendo allí solo el tiempo ecesario para fumar un cigarrillo sorber un par de mates.

Los jueces se ciñen a los códigos, dentro de los códigos no hay nada e que se pueda echar mano para bsequiar a esos "gentlemen" con no o dos añitos de prisión, de ma-



nera que apenas a los distribuyentes de justicia les cae nota de que se ha llevado a cabo una arreada, ya se apresuran a estender el oficio libe-rador y a ordenar el cumplimiento de lo dispuesto a la brevedad po-sible.

Es raro, pero es así. Un juez sue-le demorarse alrededor de dieciocho meses para sentenciar un pleito, aunque lo que se litigue sea la pro-piedad de una naranja, pero cuando se trata de abrir la jaula a cual-quier pajarraco, entonces se sienten de inmediato poseídos de una acti-vidad extraordinaria, y son hasta capaces de lanzarse personalmente a luchar por la reconquista del sujeto estraído así, en forma atentatoria, al núcleo brillante de los cocaineros o proxenetas.

Los códigos no autorizan... Bue-no, pero tampoco desautorizan, y estoy seguro que nadie se atrevería a hacerle cargos a un juez que mandara por un año a fabricar pedre-gullo a toda esa manga de parási-tos sociales, con lo que quedaría para siempre saneado el ambiente, y de paso compuestas las carreteras.

Yo, sin embargo, los combatiría con sus propias armas, obligándolos a oficiar de víctimas por tiempo de-terminado.

"¿Es usted clandestino? Perfecta-mente. Pues no escapa de la gayola hasta que se timbee a las quinielas y carreras el último vintencito. Y tiene que jugárselo todo, el colchón y las camisas de su señora inclu-sive."

Abrigo la certeza de que aun cuando posea tres o cuatro casitas, a los tres meses no más ya está en plena liquidación, y afiliado a la numerosa sociedad llamada "Pobres negros desnudos con las manos en los bolsillos".

Ese ya no vuelve a apostar ni un fósforo, ni incitará a nadie a que lo haga.

Con los cocaineros el mismo can-tar.

"¿A ver cuanta coquita llevas en el bolsillo, querido? ¡Ajajá, diez paquetes! Bueno, pues empieza a aspirarlos, si no quieres que te los haga yo aspirar por la fuerza. ¿Qué? ¿Qué te puedes morir? ¡Ah, vaya un inconveniente! Eso no tie-ne importancia. Por lo pronto traga, y después si se te ocurre fallecer, fallece.

El remedio es infalible; pues da-do que el tipo salve, le toma a la cocaína más horror que a Lenine, y si perece difícilmente podrá salir por ahí a traficar con sus polvitos.

A los rateros los mando llenar de piojos y pulgas, para que les roben la tranquilidad y el sueño, — ya que otros bienes no poseen — y ordeno que a los cuentistas del tío les lean día y noche algunos cuentos de autores nacionales, suplicio terrible e insoportable.

En cuanto a los proxenetas... ¡Hombre, porqué no! Los visto de mujer y... que se las arreglen.

Martín Chico.

:-: :-: EL RECORDMAN DE LA PEREZA :-: :-:

Puede darse ese título a un tal Thompson, vecino de Clare (Ingla-terra), quien acaba de abandonar el lecho después de haber permanecido en él, sólo por gusto, durante 29 años. Se trata, pues de un verdade-ro "record", de la cama, acerca del cual dan los periódicos ingleses cu-riosos pormenores.

Thompson se quedó en el lecho cierto día, cuando contaba once años de edad. El hombre sintió frío y pocas ganas de ir a la escuela, deci-diendo quedarse una temporadita entre mantas. Como la madre del perezoso disponía de algunos bienes de fortuna no tuvo inconveniente en acceder al raro capricho. Pero pasa-ron semanas, meses y años. Thomp-son continuó impertérrito en su ca-ma, cuidado por la complaciente ma-má, y allá hubiese permanecido to-da la vida, de no enfermarse gra-vemente la señora Thompson y te-ner que ser conducida a un sanato-rio.

Abandonado el perezoso a sus propios medios, no tuvo más reme-dio que echarse de la cama. Su pri-mer acto fué ponerse en busca del traje que se quitara veintinueve años antes, y que Thompson suponía que habría de estarle bien, debido a no haber aumentado de talla sino unos cuantos centímetros. Lo malo fué que el singular individuo se encon-tró tan débil de fuerzas, que des-pués de haber dado con las ropas no tenía ánimos para meterse el panta-lón. Requirió a voces el auxilio de dos vecinos, los cuales pasaron las penas del purgatorio para vestir al medio anquilosado personaje. Por fin lograron su objeto, y con la ayuda de un carretoncillo lo condu-jeron a un establecimiento benefico, donde ha permanecido el buen Thompson hasta que su madre, cu-rada de la dolencia que la aquejaba, le ha reintegrado a su domici-lio.

Lo más gracioso del caso, es que apenas pisó los lares domésticos, el terrible gandul se desnudó y volvió a meterse en la cama de la que ya no piensa en salir sino para el ce-menterio, a menos que ocurran cir-cunstancias ajenas a su voluntad.

El caso ha sido estudiado en di-versas épocas por los médicos de Belfast, y aún por algunos especia-listas de Londres que procuraron ha-cer salir a Thompson de su pereza crónica, ya por medio de cataplas-mas irritantes, ya, aplicándole co-rrientes eléctricas. Pero todo resultó inútil. Ni las sacudidas magnéticas ni los emplastos estimulantes logra-ron obligar al perezoso a tirarse de la inmovilidad de un lecho y aparte de una semiatrofia de las articula-ciones, disfruta de perfecta salud.

A que jugaremos esta noche

Esta noche nos divertiremos con el acertijo de la palabra escogida. Este es un entretenimiento para el cual, al parecer, se requiere mucha habilidad y es sin embargo sencillí-simo. Ruéguese a uno de los cir-cunstantes que tome un libro del estante, que lo abra por la página que quiera y escoja una palabra en aquella página. La palabra, sin em-bargo, no ha de estar más abajo de la novena línea. Cuando haya él es-cogido la palabra, désele un pedazo de papel y un lápiz para que haga la siguiente operación: multiplicar el número de la página por 10, sumar 25 al resultado y además el número de la línea, multiplicar la suma por 10 y añadir el número que ocupa la palabra en la línea. Cuando esté terminada esta operación se toma el resultado y se resta de él 250; esto dará la llave del cálculo. El último guarismo da la posición de la pala-bra en la línea, el siguiente guaris-mo indica la posición de la línea y los guarismos restantes el número de la página. Por ejemplo: La pala-bra escogida es la cuarta de la sex-ta línea en la página 96. El resulta-do se halla así:

96×10= 960
960+25+6= 991
991×10= 9910
9910+4= 9914
9914—250=9664

esto es, la cuarta palabra de la sex-ta línea en la página 96. ¿No le pa-rece a Vd. muy extraordinaria esta suerte? Haga Vd. la prueba.

Aspiraciones reales

El sueño dorado de la reina Ale-jandra de Inglaterra era ser actriz. De niña no pensaba más que en eso, y con sus dos hermanas, Dagmar y Thyra, organizó un teatrito de sa-lón.

De pequeño, Jorge V quería ser marino. A los diez años se sabía la historia de todos los combates na-vales.

Su hijo, el príncipe de Gales, tu-vo aficiones más modestas, pues su deseo era ser policeman.

La princesa Mary, su hermana, era apasionada por la aviación.

El de Suecia ansiaba ser campeón de tennis; y lo ha sido en efecto; Cristián de Dinamarca soñaba con ser piloto naval.

Hay que tener presente que nin-gún rey ni reina ha deseado nunca ser sabio o escritor.

Las lauchitas y la calvicie

Desde que hay calvos en el mun-do, y ya debe hacer años desde que empezó a haberlos aun arrancando del portero celestial, no debió ser muy del agrado del paciente verse poco a poco desprovisto del adorno capilar, y los aceites, los petróleos, los miles de menjurjes más o me-nos útiles o inútiles, figuraron en-tre los afeites usados por mujeres y hombres temerosos de quedarse con las cabezas hechas una bola.

Los chinos dicen: "Lo que las zanahorias son al pelo del caballo, son las lauchitas para el cabello hu-mano".

Esto no tendrá explicación, pero es lo cierto que todo aquel que en-tiende de caballos, sabe que las za-nahorias mezcladas en el pienso del noble bruto ponen su pelo suave y reluciente como el terciopelo.

Igualmente los chinos, sobre to-do las chinas, están convencidas de que las tales roedoras como alimen-to son excelentes para el cabello, evitan su caída y le dan un aspecto sedoso, suave y brillante.

Esto parece probado en China.

Entre nosotros los calvos, que suspiran por una hermosa cabellera, pueden experimentar la infalible re-ceta china.

CURIOSIDADES

Según asegura un médico inglés, fundándose en prolijas observaciones, el crecimiento de los niños solamen-te se efectúa cuando duermen. La actividad mental durante la vigilia detiene el desarrollo físico.

La mano humana, desde la muñe-ca a la punta del dedo medio, es, en el hombre proporcionado, un dé-cimo de su altura total.

La estadística demuestra que al-gunos enanos han llegado a vivir hasta la patriarcal edad de noven-ta y nueve años al paso que los gi-gantes mueren, de ordinario, com-parativamente jóvenes.

Los atletas griegos de los tiempos clásicos se alimentaban con queso fresco, higos secos, trigo hervido, le-che y agua caliente. Nunca comían carne.

CONCURSO DE CUENTOS CORTOS ORIGINALES

SANGRE ABORIGEN

Lema: *Aquelarre.*

Nerviosamente María, linda muchacha de temple heróico, flor del Capón del Coati, echó a andar por el camino, rojizo, amarillento, negruzco, tendido al pie de los cerros.

El ansia de llegar pronto a alguna parte, ponía en sus ojos oscuros un fulgor acerado y terco y apresuraba el ritmo de sus pasos.

Tras largo rato de andanza tomó, atajando, por un sendero desviado, casi inperceptible, que se agarraba a violentos pedregales para escalar la sierra y que ofrecía, en toda su extensión un solo matiz rojo, como si fuera una inmensa vara de hierro retorcida y oxidada.

Por el ascendió penosamente, pese a la amplitud de sus redondeadas ancas de potranca chúcara.

Al culminar el primer escalón de la falda, divisó, enclavado en un repliegue tenebroso, y hacia abajo, una sórdida vivienda, recostándose al monte enmarañado, donde el barranco se agacha y el canto del zorzal se eleva. Lanzando un suspiro de alivio, empezó a descender por la quebrada senda, por la falda cerril.



II

Nadie salió a recibirla; ni un perro ladró a su llegada.

Se detuvo un instante, haciendo un gesto de fastidio y de descepción.

En la quietud quemadora del aire de Enero, zumbaban miriadas de insectos.

El Expex pululaba por las paredes del rancho y ya se lanzaba al aire, a la caza infatigable, o ya volvía con su presa anestesiada maestramente y ascendía por las paredes de barro, retrocediendo con cierto don de doble vista... Las abejas emerjian del monte, innumerables y a él tornaban cargadas del polen, recojido en las aromadas laderas, y en los valles fecundados por el esfuerzo, el ingrato esfuerzo humano. Los tábanos, y las moscas bravas, que después de hincar su lancetazo doloroso, desprecian la muerte, se avalanzaban sobre la moza y la asediaban con desesperante persistencia. Su música primaba horriblemente fastidiosa en aquel concierto.

La puerta del tugurio hecha de la manera más pintoresca, con mil fragmentos mal unidos de tablas diferentes, estaba entornada.

María la empujó excitada sin llamar, y desapareción en la obscuridad húmeda y maloliente de la paupérrima vivienda; tan húmeda y maloliente como una guarida de zorro.

Aún cegadas por los resplandores que corrían por la sierra como un agua cálida y ligera, sus ojos trataron de columbrar algo a través de la tiniebla, que se hacía más espesa, hacia los rincones hasta casi tomar la apariencia de algo sólido. Pero nada...

III

Mama vieja... mama vieja... — clamó ansiosa.

—¿Que hay m'hija... ¿que quiere?... — respondió, desde la puerta una voz que, apesar de la dulzura con que quera modularse, remedaba el chirrido de una carreta cuyo eje está mal engrasado. María se volvió rápidamente.

—Sientesé, m'hija,... sientesé... ¿como está la mamá?...

La moza sentia una impaciencia enorme por expresar el objeto de su visita. Sus ojos llameaban ¿Quien era el desgraciado ser, que despertó en su vengativo corazón el rayo del odio?...

Por que, ella odia. Lo dice hasta en sus menores gestos. y sus ojos y el temblor vesánico de su voz, lo gritan con la acometividad del toro y lo hacen relucir a la luz de la tragedia como un puñal implacable ¿Quien despertó en ella a la tigre, sanguinaria e inaccesible a la compasión?...

Hay de él! Y María habla ansiosamente, valiosamente. Sus lindos ojos negros y su cara bonita se transfiguran. Toda ella choca, lastima, desgarra... es un deseo activo de muerte y de daños desconocidos.

La sangre india eleva, desde el fondo de su ser, en borbotones de fuego el fantasma atávico de terrible pujanza.

—Tangüenos... Mire, mama vieje... yo vengo para que le haga un daño a Rutilio... ¡Que ni se pueda acordar más de mí!... ¡que no embrome a otras, como me enbromó a mí!... pa que no se ría más de mí!... No quiero que muera enseguida... quiero que sufra mucho y que se acuerde entonces de lo que me hizo sufrir a mí... ¡ Que él no me va a boliar! — terminó en un grito de rabioso orgullo.

Hablaba la moza con ña Toribia, la bruja más prestigiosa del pago y sus contornos; vieja horrible. destartalada en cuerpo y alma por ochenta y cinco años que llevaba de rodar por escabrosas sendas.

—Bueno... hijita, escuchemé...— preludió calmosamenta mientras se dejaba ir sobre una banqueta de ceibo, tan despacio, que parecía temer que alguno de sus resecos huesos se saliese de lugar. Su voz hacía tiempo que desconocía el timbre dulce, gracias al tabaco negro y a la caña de mixtura confabulado con el correr de infinidad de años. El temblor senil de sus quijadas recortaba la frases caprichosamente.

—¡Escúcheme,.. Yo se lo que pasó entre ustedes y la estaba esperando, m'hijita... por que usted es de corazón...

La moza se revolvía exasperada por aquella lentitud.

—¡Vamos a ver... ¿Que quiere?.. ¿Quiere que le haga un daño, que no haiga doctor que lo remede y que se vaya muriendo despacio, sintiendo como un fuego en la cabeza como el hijo e ño Panta?... ¿Quiere que la crucera lo muerda cuando vaya al monte o se apeste a dormir en el campo?... ¿que la pena lo vaya secando despacito y sin saber por qué? esté siempre triste y se muera suspirando?...

—Algo más pior.. más pior — murmuró sordamente la moza.

—¿Mas pior, paloma..... más pior?... Güeno... ¿quieres que se le crien bichos en la barriga y que los sienta andar por adentro que no lo dejen ni dormir los cascarudos y los gusanos... y que se muera escupiendo sangre por que los bichos se le corren por adentro?... ¿querés?...

—Mas pior... más pior... mama; algo!... — replicó la moza golpeando el suelo con los piés y sin atinar a precisar cual era ese "algo" maléfico y poderoso que ella quería.

La vieja se quedó pensativa, temblorosa, sintiendo clavadas en ella dos pupilas fijas, relampagueantes de odio.

Después de un instante de meditación perversa, contempló aquellos ojos tan hermosos y tan sedientos de mal sombríos como las selvas gigantescas llenas de pupilas fosforescentes y las mejillas de tostada piel empurpuradas terriblemente.

¡Mas pior, mas pior! Toda la moza vibraba en una exigencia que sobrepasaba los límites de su sabiduría en daños, hechizos y vencedurias de toda lava... Y la vieja recordó algo que fué su tabla de salvación:

—De todas maneras, m'hijita, quien sabe si pasa de hoy! — dijo solapadamente. María se irguió súbitamente convertida en una interrogación viva, angustiosa.

—Si, m'hijita... aquí mismo... tu hermano Eleuterio... juró por los güesos del finao... tu tata... que Dios lo tenga en su gracia... al pobre... que d'esta no se le escapa... Hace cinco noches que lo espera en el paso desde que el muy sinvergüenza anda pal otro lao...

Dice que le va a pagar la que te hizo... y le va a cerrar el pico pa siempre pa que no te calunie más...

María no pudo contenerse y tomando a la bruja, sorprendida, por los hombros, la sacudió de lo lindo.

—¿Quién?... Eleuterio, mama?... ¿en el paso del Mataojo?... Lo va a matar?...

Y bruscamente, salió; parecía loca. Ña Toribia, temblándole mucho más la complicada barbilla, se enfrascó en un monólogo de extrañeza.

—Embrujada estás voz... m'hijita, — se dijo al fin.

IV

Mediaba la tarde cuando María, abandonando el cubil, donde la fé, raíz inalienable de la superstición colocaba a un ser semejante a un Dios en sus poderes, se dirigía costeando el monte, al sombrío paso del Mataojo. Y, mientras avanzaba cuesta abajo con rápido y violento andar, sus labios se extremecían para murmurar bajo un sordo y agitado resuello:

—¿Con que me lo vás a matar, ¿no?...

Convulsivamente su mano oprimía el mango de un cuchillo oculto en su seno.

—¡Me lo vas a matar?...

Sus ojos ardientes miraban a un punto fijo ¡que cuchilladas hundian en un pecho imaginario!... ¡Cómo se sentía perra, perra rabiosa, capaz de desgarrar con las presas, con las uñas carnes queridas, de hundir en los humeantes y acres despojos de sus víctimas, el hocico voluptuosamente con la fruición de la venganza, de la inquietud satisfecha!...

¡Como se sentia tumultuosamente perra, la garrida moza!

Cuando, cerca del paso, se hundió en el monte, por sus carnes corría una palpitación bestial, su andar se tornó en un deslizamiento felino y su pupila se abrió al acecho. Una necesidad increible de agazaparse, contrayendo los músculos prontos para el salto, la poseyó. Entonces, se dejo ir por la barranca del arroyo y allí se emboscó, mostrando al ras del suelo su cabeza hermosa y terrible.

V

Hundida en su escondrijo, no contó las horas. La tensión de sus nervios era la misma que en el momento de llegar allí.

Y ya iba oscureciendo tras un sofocante tramonto.

Un jinete llegó al tranco, atravesó

paso, se detuvo del otro lado un stante, explorando el camino con mirada, volviendo enseguida atrás dirigiéndose a un rincón apartado, nde echó pié a tierra.

Dos pupilas fijas, brillantes, seían todos sus movimientos.

El jinete se detuva un instante, nsativo, recostado en el basto.

Después palpando el cabo al desibierto, de las armas, se internó en monte. Una sombra, cautelosaente, lo siguió. El también no era ás que una sombra lúgubre, en la scuridad del monte. El silencio de s pisadas era absoluto, pues el pié ılpaba instintivamente el suelo y ɔ se posaba sobre algo que no fuea tierra firme.

Ni una hoja, ni una rama crujía ajo él.

Al borde de la barranca, sobre el amino, se acurrucó la primera somra y la otra, insensiblemente. se fué aproximando. Después, casi ocándose, permanecieron fijas, abortas, en sus designios.

De ahí a poco, se sintió un galope esonar sobre el camino, endurecido or la seca y que se acercaba, a las ombras, les parecía. con velocidad ertiginosa. Allí nomás, a pocos meros, el galope cesó. trocando en un aso desigual, al descender por el equeño declive que tiene su vértice n el hilo del agua, y una sombra nás se dibujó, en proporciones gigantescas en las amplias fauces que ıbría el monte sobre el paso. Las sombras se movieron felizmente, aprestándose y entonces latieron como corazones...

Por un cálculo inocente y sencillo. aquellas sombras habían llegado al convencimiento de que debían matar. Y la muerte era la consagración de la raza, la terrible raza descendiente del charrúa indomable.

VI

...Y un grito horrible de angustia, un aullido bestial de desesperación y sorpresa, surgió largamente, despertando en todo el monte y la campiña queda, dormidas resonancias.

El jinete, cuya silueta se dibujaba sobre la boca de la picada. maquinalmente. volvió grupas, hundiendo, en contracción de pánico, los dentados discos de las espuelas en los flancos del bruto espantado. que arrancó a escape... Pero aquel alarido que pasó sobre él, como un frío soplo del Espanto. erizando sus cabellos, taladraba la sombra vibrante, tras la frenética huida...

Una sombra, María se inclinó sobre la otra sombra. Eleuterio. tendida en el lecho de piedra del arroyo.

María. se inclinó. después que el eco de la carrera se hizo muy lejano. imperceptible casi. arrancando el ancho cuchillo, encajado entre las costillas de su hermano. que gimió apenas y se extremeció un poco, para quedar inmóvil del todo.

María. mirábalo desahogada llena de tranquilidad. casi sonriente.

—¿Viste? — murmuró con dulzura.

Suspirando. volvió a inclinarse y clavando la hoja ensangrentada en tierra e imprimiéndole un vigoroso movimiento de vaivén. con objeto de limpiarla. miró de nuevo hacia la mancha negra que era el cuerpo de Eleuterio y concluyó sin rencor. aplacada su hambre imperiosa de matar.

— ¡Me lo querías matar?..... ¡¡Aprendé!!!....

Celeste

PENSAMIENTOS

Nunca un amante. por elocuente que sea, cree haber dicho lo bastante en interés de su amor.

La única ocasión honrosa de despreciar a los hombres es cuando nos consideramos nosotros más despreciables.

A veces los hombres más comprometidos por el honor son vencidos por el ridículo.

Si el medio halagüeño extingue el amor al prójimo y el medio miserable engendra el odio de clases ¿cuál es el que conviene a la moral?

Ranas semiartificiales



Las ranas no necesitan de huevos fecundados para nacer; así lo ha demostrado el Doctor Jacques Loeb en un reciente experimento.

EL Dr. Alexis Carrell, de la Academia de Nueva York, ha demostrado que es posible prolongar artificialmente la vida de órganos separados del cuerpo. Así, por ejemplo, logró que un fragmento de corazón de un pequeño pollo, sacado del huevo antes de su nacimiento, latiese tres meses después de haber sido extirpado, y que el tejido conjuntivo continuáse creciendo cinco meses después.

Los experimentos del doctor Carrel prueban que las células conjuntivas pueden vivir y multiplicarse indefinidamente en un medio adecuado de cultivo, igual que si fueran microbios.

Estos ensayos hacen que, en tiempos no lejanos, debemos esperar descubrimientos más notables aún, y que, posiblemente, nos permitirán entrever algo de la misteriosa evolución biológica que preside y rige la vida.

No hay quizá ningún problema que haya apasionado tanto a los sabios y al espíritu humano en general, como el milagro del nacimiento y el misterio de los sexos. Recién en estos últimos cuarenta años puede decirse que hemos empezado a comprender algo de estos problemas. Gracias al microscopio, ha podido comprobarse que todo ser viviente — ya pertenezca éste al mundo animal o al vegetal — debe su origen a la combinación de los elementos masculino y femenino. Si falta uno de estos elementos, la obra de la creación ya no es posible. Esto, al menos, es lo que se creía hasta ahora.

Esta teoría, al parecer indiscutible, ha sido, sin embargo, destruída por el doctor Jacques Loeb, miembro del instituto de investigaciones médicas, fundado por Mr. Rockefeller.

Desde hace mucho tiempo se vienen realizando ensayos a fin de comprobar si la teoría de la generación espontánea tiene algún fundamento serio. Mientras se espera el resultado de esos ensayos, el doctor Loeb ha logrado crear una rana semiartificialmente.

Hace unos veinte años, trabajando el doctor Loeb en el laboratorio de la marina, empezó a estudiar los embriones y su transformación sucesiva. Fué este sabio el primero en demostrar que los huevos de ciertos animales que viven en el agua — el erizo de mar, por ejemplo — pueden dar nacimiento a un ser viviente sin la intervención del macho, siempre que se los coloque bajo ciertas condiciones, en varias soluciones saladas. Los biólogos se rehusaron al principio a creerlo, sosteniendo que el elemento masculino debía forzosamente encontrase también en el huevo, pero ante los ensayos concluyentes del doctor Loeb, tuvieron que rendirse a la evidencia.

Prosiguiendo sus estudios y sus experimentos, el doctor Loeb llegó a crear una rana artificialmente, es decir, una rana que carecía de padre.

Los huevos de los batracios tienen una cáscara resistente; el sabio descubrió que, perforando esta cáscara con una aguja fina, el germen del huevo podia desarrollarse perfectamente sin que éste hubiese sido fecundado antes por el macho. Hecho este descubrimiento, el doctor Loeb se propuso crear una rana que sólo tuviese madre.

De diez mil huevos preparados por él y sus asistentes, sólo de dos salieron renacuajos, que murieron poco después de su nacimiento. De un segundo experimento, realizado con setecientos huevos, nacieron cuatro renacuajos. Tres de ellos murieron, pero el cuarto se transformó normalmente en una pequeña rana perfectamente constituída. Durante cinco meses, el doctor Loeb y sus asistentes la cuidaron con toda solicitud; pero, a pesar de todo, al ir a verla una mañana, la encontraron muerta. Quizá su naturaleza semi artifical era demasiado frágil; pero, como quiera que sea, el resultado del experimento fué concluyente.

Es sabido que las ranas constituyen un manjar exquisito, de modo que los experimentos del doctor Loeb, no sólo ofrecen un interés muy grande desde el punto de vista científico, sino también como posible base para una nueva industria: la obtención de gran cantidad de ranas destinadas al consumo, aprovechándose para ello los huevos de la hembra, aunque no estén fecundados por el macho.



EPIGRAMAS

Murió de repente un día
un conde que a nadie hablaba
pues siempre callado estaba
por orgullo o por manía
Y uno que muerto le vió,
dudaba si era el tal conde.
—Sin duda es él, dije yo:
¿no ves cómo no responde?

—

De un moribundo el hermano,
para hacerle el testamento,
pidió pluma un escribano
como favor baladí,
y el moribundo cristiano
contestó, tomando aliento:
—Si ya me pelaste sano,
¿Qué pluma buscas en mí?

Teatros

ARTISTAS CONTEMPORANEAS



Mei-Lang-Fang — La más grande de las actrices chinas de la actualidad. (1923)

LA MANO IZQUIERDA

Aun cuando con mucha lentitud, y teniendo que luchar con la formidable resistencia del prejuicio y de la rutina, va abriéndose camino la idea de la conveniencia y hasta de la necesidad de educar la mano izquierda exactamente lo mismo que la derecha.

No existe razón alguna para que, en todos o en casi todos los actos de la vida, empleemos de modo preferente la mano derecha. Una práctica irreflexible ha confirmado y consolidado ese error a través de los siglos.

El insigne Benjamín Franklin sostuvo, con entusiasmo y con vigorosa argumentación, una campaña encaminada a obtener la rehabilitación de la mano izquierda. Nota saliente de esa campaña fué una carta-solicitud, concebida en los términos siguientes:

"Me dirijo a todos los amigos de la juventud, y les suplico que fijen una mirada compasiva en mi desdichada suerte, a fin de que cesen los prejuicios de que soy víctima. Somos dos hermanas gemelas. Los dos ojos de una misma cara no se asemejan entre ellos tanto como nosotras nos asemejamos. Y si ellos viven muy de acuerdo, aun más de acuerdo viviríamos mi hermana y yo si no existiese la parcialidad de nuestros padres que han establecido entre nosotras una diferencia tan injusta como injustificada. Desde la infancia me han obligado a considerar a mi hermana como un ser de linaje superior a mi linaje; me han dejado crecer sin proporcionarme instrucción alguna, mientras que para la educación de ella nada se ha escatimado. Ha tenido maestros, y, merced a las lecciones que le ofrecieron, ha aprendido música, escritura, dibujo y otros primores. Pero si yo, por casualidad, tocaba un lápiz, una pluma o una aguja, sufría un severo regaño, y en más de una ocasión he recibido golpes como castigo de mi torpeza y de mi falta de gracia. Cierto es que mi hermana me asocia en algunas ocasiones a sus tareas; pero cierto también que pone empeño singular en dirigirlo todo y en no servirse de mí sino por recurso o cuando le conviene hacerme figurar a su lado.

"Dígnense, señores, llevar al ánimo de mis padres el convencimiento de lo injusto de su cariño exclusivo, y de la necesidad de que distribuyan por igual los cuidados y el afecto entre todos sus hijos.

"De ustedes, con profundo respeto, obediente servidora:

"La Mano Izquierda.

El origen de los ascensores

El origen de los ascensores se debe a M. de Villayer, que inventó en 1653 unas "sillas volantes" que por medio de contrapesos, bajaban y subían entre dos paredes angostas, deteniéndose en cada piso.

Este aparato, muy rudimentario, tuvo un éxito inmenso y las personas más distinguidas lo adoptaron inmediatamente.

La hija del rey hizo instalar uno en Versailles, pero el "ascensor" se descompuso una noche a mitad de camino y la princesa tuvo que estarse tres horas esperando a que viniesen a sacarla de aquella prisión aérea.

Esta aventura entibió un poco el entusiasmo por las "sillas volantes", pero en los primeros años del reinado de Luis XVI, volvieron a aparecer, más perfeccionadas y se instalaron en todos los grandes palacios.

Programa Radio Sud América

Viernes 4 de Mayo

Audición N.° 9.

Programa de piezas de baile, a cargo de la *Orquesta Radio Sud América.*

I

My Sun — Fox-trot, *La Ultima Cita* — Tango, *Piva Cicaba* — Maxixa, *Solloso* — Tango, *Dansa Delle Libedulle* — Fox-trot, *Fosforito* — Tango.

II

Dancing School — Fox-trot, *Adoración* — Tango, *Coracao Avalcapado* — Maxixa, *Córdoba* — Paso doble, *Eleonore* — Fox-trot, *Pobres Flores* — Tango.

III

Georgia — Fox-trot, *Mignon* — Vals, *Paris* — Shimmy, *See Me* — Fox-trot, *Almita Herida* — Tango, *Hijo Mío* — Tango.

Domingo 6 de Mayo

Audición N.° 10.

De 10 a 12 a. m.

Concierto extraordinario con intervención de los notables artistas Eduardo Fabini y Oscar Chiolo, ambos 1er. premio del Conservatorio de Bruselas. Miembros de la Asociación Música de Cámara de Montevideo. Tomará parte también el celebrado tenor Sr. Enrique de Herrera y Lerena.

PROGRAMA

I

Bach — Concierto en Re Menor, para dos violines.

I — Vivace.

II — Largo ma non tanto.

III — Allegro.

Sres. Fabini y Chiolo, acompañados por el prof. Kohler.

II

Paisiello — Nel cor piu non mi sento.

Dupare — Phydillé.

Sr. Enrique de Herrera y Lerena.

III

A cargo del concertista Sr. OSCAR CHIOLO.

Sta. Carmen Julia Alonso



Sta. Carmen Julia Alonso

En el Teatro Colón, preparada por la señorita Laura Colombo, ha rendido examen para obtener el título de profesora de Corte y Confección la señorita Carmen Julia Alonso.

Por los trabajos presentados mereció la clasificación de sobresaliente, medalla de oro y mención honorífica en lencería.

Tanto su profesora como la señorita de Alonso, fueron muy felicitadas por la mesa examinadora, que presidía la señora Nemesia Mendía y otras profesoras.

DEPORTES

El Campeonato de la Federación Uruguaya de Football.

Dentro de un lapso precario de tiempo, se han de intensificar seriamente las actividades footballísticas de Montevideo. Es de pensar, entonces, que se registrará un repunte tonificante en el entusiasmo de los afisionados, que no concurren ya a las canchas con su avidez pintorezca y caracteristica, luego del cisma que ha dividido las fuerzas, lamentablemente.

Al campeonato inaugurado por la Asociación Uruguaya, se ha de agregar el próximo domingo, el torneo organizado por las autoridades de la Federación, lo que para esta entidad constituye ya una necesidad, por cuanto llevando los matches carácter oficial, ha de concluir el "golondrineo" de los jugadores, que está adquiriendo proporciones inuscitadas y deplorables, al extremo de obligar la retirada de los fotballers sanos, huérfanos de ambiciones desdorosas y de ansias ilegítimas de conquistas materiales.

No sabríamos precisar si este certamen, se desarrollará en condiciones normales, por la cantidad y la calidad de intereses en juego, pero es imaginable que asumirá relieves de marcada importancia dado el sello especial de eliminación que se le ha impuesto. Es sabido que intervendrán, debidamente autorizados, veintiseis clubs, habiéndose establecido que los que ocupen los doce primeros puestos al terminar la rueda inicial, quedarán habilitados para participar del "rund" siguiente, debiendo los catorce competidores restantes constituir la División Intermedia.

La lucha será ardorosa y encarnizada. Hay clubs que alimentan, por la bondad de sus contingentes, fundadas esperanzas. En ese núcleo se encuentran Peñarol, Central, Wanderers, Lito, Olimpia, Reformers, Colón, Defensor, Rosarino Central, Roland Moor, Treinta y Tres, y tal vez Misiones. Y la legión que forman los demás, también llena de aspiraciones y de optimismo, ha de disputar los últimos lugares con bríos propulsores.

Es de desear, entonces, que impere la caballerosidad, que los medios utilizados sean tan dignos como el fin, y que se empleen solamente procedimientos honestos, lo que ya no resulta común comprobar en el campo del football, lleno de obstáculos y de anfractuosidades.

Desarrollándose las actividades tanto de la Asociación, cómo de la Federación, en un ambiente de paz, de generosa harmonía, de halagadora fraternidad, se podrá entonces auspiciar con probabilidades halagüeñas, la unificación del football Uruguayo, que es la más grande, la más legítima y la más plausible aspiración de los deportistas que confían en sus aptitudes y sus entusiasmos.

¿Angel Rodríguez vencerá al formidable negro panameño Alex Rely?

Tal la interrogante que surge en los círculos deportivos, con alguna frecuencia. Y en realidad, bien merece el acontecimiento, si es que al fin se produce, la atención preferente que los aficionados le dispensan.



Jeorges Carpentier, que próximamente disputará el campeonato mundial de peso medio pesado, con el olandés Mc. Tigue, reciente vencedor del senegalés Battling Siki.

Alex Rely, de resistencia asombrosa y de punch fulminante, ha puesto knock-out a cuantos rivales le salieron al paso en el Río de la Plata. Es un tendal. Galtieri, en la 5.a vuelta, Sotelo, en la 2.a, Borneto en la 8.a, Contatore en la 9.a, Maxted en la 7.a, por abandono, y Reverberi en la 7.a El hombre ha hecho méritos suficientes para aspirar a la conquista del título de campeón sud-americano de peso medio pesado. Bien está pués, que nuestro campeón casi en relache, facilite con su caballerosidad indiscutible, la solución del problema que le ha planteado este negro de musculosidades que hacen tiritar el ánimo.

Hay unas cuantas personas, que siguen de cerca y de lejos las alternativas del boxeo nacional, dispuestas a afirmar que esa cadena de triunfos que va eslabonando Rely, terminará cuando deslinde supremacías con Rodríguez. Sin embargo, se nos ocurre que por el momento, esas personas olvidan una serie de detalles importantes. Es preciso recordar que mientras Alex Rely está disfrutando de todo su poderío, perfectamente entrenado, sin paréntesis que lesionen la fortaleza del púgilista, Angel Rodríguez ha perdido sus formas, la precisión de su derecha y la noción de la distancia. Bien es verdad que para una jornada de tal naturaleza, se entrenará convenientemente, rematando los entusiasmos que le quedan y unificando las energías dispersas por la lasitud de muchos meses. Pero, no obstante ello, la brega le será intensa en demasía, pudiendo afirmar que en el crepúsculo de su carrera, cuando tenía derecho a un descanso bien ganado, deberá sostener la pelea más difícil de su vida.

Actualmente, en estos instantes de lógica incertidumbre, es imposible hacer pronósticos serios. No queda otra solución que aguardar la víspera del magnífico acontecimiento. Mas, de todos modos, es indiscutible que la derrota de Rely, ocupará un lugar rezagado en el sector de las cosas posibles.

Por un cúmulo de razones fáciles de justificar, nosotros anhelaríamos la victoria concluyente de Rodríguez. Pero como el análisis sereno, anula el sentimiento de simpatía, el juicio surge a salvo de toda influencia insensata.

Los premios a los atletas nacionales, son hipotéticos.

Es sabido que los atletas campeones nacionales, se han ido marchando de las actividades, con un desentusiasmo angustioso. Los campeonatos de 1923, que ya están virtualmente terminados, han reunido a dos o tres atletas prestigiosos, siendo los demás novicios sin la preparación conveniente. Y en parte, ese desapego se justifica. Para los deportistas puramente aficionados, siempre es halagador poder ostentar las medallas conquistadas en ocasión de sus victorias. Bien sabemos con cuanto cariño son custodiadas por muchos felices campeones.

Sin embargo, la Comisión N. de Educación Física, insensible a esas infinitas satisfacciones de los competidores, no les ha entregado nada, a quienes vencieron, desde 1921 en adelante. Es una anomalía injustificada, que puede subsanarse fácilmente. En primer término, porque todas las instituciones serias, cumplen esas impostergables obligaciones con irreprochable puntualidad, y luego, porque es imperioso distinguir a los que mejores esfuerzos realizaron, entregándoles los premios a que se han hecho acreedores.

La nueva victoria de Tito Borrat Fabini.

Vez pasada, el 12 de Marzó, cuando Rómulo Borrat Fabini se clasificó ganador del Circuito del Oeste, con su coche Cole, hubo, entre los aplausos justicieros, más de una voz que se elevaba desconforme, y que pedía una revancha para demostrar que ese triunfo era facilmente superable. Y tanto se insistió en ese sentido, que muy pronto se organizó la revancha, siendo libre la inscripción a todos aquellos que se creían con fuerzas para competir.

Algunos aprovecharon la oportunidad. Otros, pese a sus manifestaciones de suficiencia, no aparecieron. Pero Borrat Fabini, no faltó a la cita, y luego de una carrera llena de peripecias capaces de desanimar a la tenacidad personificada, se adjudicó nuevamente la victoria, ratificando así sus magníficas condiciones de piloto.

No obstante, abrigamos el vago presentimiento de que pronto han de oirse de nuevo, las ansias de otra revancha, pensando acaso en que al feliz triunfador, se le atraviese un tren por el camino, y pierda así toda su chance. Ni imponiéndose dos veces consecutivas, se deja en algunos la certeza que hay cosas que no tienen vuelta.

Es lo eterno...

Mab.



El teléfono en el mar.

Han tenido que recurrir al teléfono los pescadores ingleses y noruegos para poder pescar en el Mar del Norte.

Antes de la guerra conocian los lugares donde se hallaban los bancos de pesces, pero ahora estos bancos han cambiado de lugar y cambian constantemente, así es que los pescadores no sabían dónde arrojar sus redes.

Para saber dónde se encuentra la pesca, los pescadores llevan un teléfono, invención de un noruego, al cual se ha adaptado un micrófono que se echa al agua unido a una boya y sujeto al alambre conductor, mientras que el auricular va sujeto a la cabeza del patrón.

Como los bancos de peces están compuestos por miles de peces, su paso por el agua produce un sonido especial que, acrecentado considerablemente por un micrófono, llega al oido del pescador, delatando así la presencia del banco y señalando el lugar donde puede tenderse la red con la seguridad de obtener buen resultado.

El precio de la Libertad

Magdalena Brohar fué la primera mujer que se divorció en Francia.

Al notificarle el abogado que había recobrado su libertad, ella le contestó:

—Gracias, amigo mío, por la buena noticia. No sé lo que me costará pero sea lo que sea, nunca me parecerá caro.

EL SIGLO DE LA SONRISA

PODRAN los sabios llamar a este siglo en que vivimos el siglo de la aviación; podrán los literatos llamarle el siglo de la sencillez artística; podrán los pintores apellidarle el siglo de la pintura psicológica; yo le llamaré siempre el siglo de la sonrisa.

¿Por qué?

Porque nuestro espíritu escéptico, abierto a todo lo nuevo, que todo lo comprende y disculpa, está cultivado para el dolor y ya no llora, sonríe, tan sólo con amargo rictus.

El hombre moderno, que a todo sonríe, que jamás llora porque cree que las lágrimas son ridículas, que creyendo en todo no cree intensamente en nada, que amándolo todo nada apetece con pasión, es el hombre más triste de todos los siglos.

Sonreímos ante el dolor físico, ante las injusticias, las traiciones, las deslealtades. No es insensibilidad. Es una alta y exquisita depuración espiritual de todas las cosas. Es una aristocracia del alma; una jerarquía del corazón. Nuestra sonrisa, a veces, es una mueca dolorosa que quiere reir y no sabe, que quiere llorar y no puede. Es, muchas veces, bilis hecha filosofía, lágrimas petrificadas antes de salir al exterior, por miedo al ridículo. Cada vez sonreímos más porque cada vez vamos comprendiendo más cosas, porque ya lo vamos comprendiendo todo...

Las mujeres, los niños y algunos animales, lloran: el hombre plebeyo ríe a carcajadas. La sonrisa es sólo patrimonio de los espíritus cultos y selectos, de las almas exquisitas y aristocráticas.

¿Sabéis por qué hay cada día más locos? Porque cada vez se llora menos y ríe menos. El hombre primitivo atronaba las selvas con su risa de niño y su llanto de fiera.

Hoy, que no podemos casi nunca expansionar todos nuestros sentimientos y todas nuestras ideas, hoy, que tenemos que estar atentos a las siempre odiosas conveniencias sociales, esta falta de libertad hace que nuestro cerebro se destroce a veces...

Tenemos que ponernos la máscara de la sonrisa y estrechar la mano de algunos ladrones sin grandeza épica y valor personal, hemos tenido que saludar a muchas rameras elogiadas por los cronistas de salones, y la vida nos ha dado un asco profundo. Y este asco se ha traducido en la sonrisa fría, triste, enigmática, implacable, del hombre moderno.

Creemos en la ley de las compensaciones; creemos en una ley no formulada todavía explicitamente por nadie que sepamos, la ley de las reacciones naturales; creemos con Schepling que "todo es uno y lo mismo"; creemos con Gautier que "nada importa nada"; no creemos en la filosofía; en el arte ni en el amor: nuestro culto actual es la ciencia. Ya se derrumbará...

Pasamos por la vida, como sombras, como espectros: ¿quién somos?, ¿nos conocemos a nosotros mismos?, ¿queremos en realidad a la mujer a quien creemos amar? ¿nuestros ideales sociológicos y artísticos, son verdaderamente desinteresados?, ¿nos comprenden a nosotros?, ¿comprendemos a los seres que nos rodean? ¡Horrible vicio!

Los espíritus son incomunicables. No pueden entenderse, por lo menos aquí en la tierra. Las almas gemelas no se encuentran nunca. Dicen solo algunas palabras peculiares y características de un idioma intraductible; dicen que la poesía y la literatura en general no pueden realmente traducirse. ¿Cómo podrán, pues, traducirse unos espíritus a otros?

No nos comprende la bondadosa madre que nos llevó en su seno; no nos comprende la hermana, ni el amigo, ni la mujer que nos entrega su vida y su cuerpo. Vamos todos los días al lado del amigo; besamos los labios de la mujer querida.

Es en vano. No vemos el alma. No asoma el alma jamás. Creemos a ratos que vamos a morir de frio, de tedio, de asfixia y sonreímos.

Sonreímos siempre. Pero no lloremos ni riamos jamás, porque el espíritu debe tener también su pudor como el cuerpo y debe saborear en la soledad, debe saborear por "dentro" el dolor y la alegría.

¡Sonrisa moderna, triste como amarilla flor de cementerio, venenosa como la cicuta, amarga como el absenta simbolizas y compendias todo el espíritu moderno! ¡Sonrisa sutil y burlona de Anatole France; sonrisa exquisita triste y comprensiva de Benavente, eres el perfume y la esencia del siglo actual!

José A. Vallespinosa y Vior.

BOLIVAR Y EL AMOR

Conocida es la afición de Bolívar por el bello sexo. Una vez, hallándose el libertador en Jamaica, en 1810, un individuo que tenía el encargo de matarlo, entró en su tienda de campaña y acercándose a la hamaca donde solía dormir, hundió dos veces su puñal en el pecho del que la ocupaba aquella noche, y que no era precisamente el conquistador, sino el comandante Amestoy. Bolívar había acudido de visita a casa de Luisa Crober, hermosísima dominicana, y estando en ella, cayó un copioso aguacero que le impidió volver a su tienda.

Debido a esta casualidad, pagó Amestoy con su sangre la torpeza y el furor del asesino.

LO SIENTO

El gran poeta Carlos Guido y Spano es autor de una poesía titulada "El Flamenco" en la que describe a esta bella ave deslizándose por las aguas de un laguna.

Un día un amigo le dice:

—Carlos, he leído tu poesía "El Flamenco". Me agradó muchísimo, pero has incurrido en un grave error.

—¿Cómo?

—Sí; el flamenco no nada, y tu lo pintas nadando a más y mejor; el flamenco penetra en el agua hasta donde toca fondo, nada más...

—¡Caramba, lo siento! — dijo con tristeza el poeta.

—La verdad — contestó el amigo — tan linda poesía pierde algo de su belleza.

—No — dijo ingeniosamente el poeta — no lo siento por la poesía; lo siento por el pobre animalito.

Para ahuyentar a los piratas callejeros

El interesante periódico *Eco de la Zapatería* ha publicado el consejo que una señora muy virtuosa y que fué muy agraciada en sus tiempos, da a las que se quejan de que cuando van por la calle, las siguen importunamente los individuos del sexo fuerte:

—"En cuanto notaba que un hombre me seguía — dice la señora de quien se trata — me volvía y le miraba con mucha atención y fijeza a los piés, con lo cual se desconcertaba y desistía de su intento. Atribuyo semejante resultado — añade — a que los hombres rara vez van bien calzados, o a que suelen tener los pies grandes o defectuosos; y la mirada que dirigía yo a su calzado, les convencía de la inutilidad de su intento, con lo cual conseguía espantarlos como si fueran moscones".

En vista de lo cual, exclama el periódico citado:

—¡Ah! Si todas las niñas bonitas siguieran este consejo, ¡cuánto habían de ganar los zapateros!

DEL AMBIENTE ARTISTICO



Ing. Carlos María Morales



Sra. Matilde Pacheco de Batlle y Ordoñez



Distinguida dama argentina

Tres magníficas telas del pintor francés Fernando Laroche que fueron expuestas en el salón de Maveroff la semana última

NOTAS DE ACTUALIDAD



Enlace Ponte-Sartorio



Enlace. Laens-Lanfranco

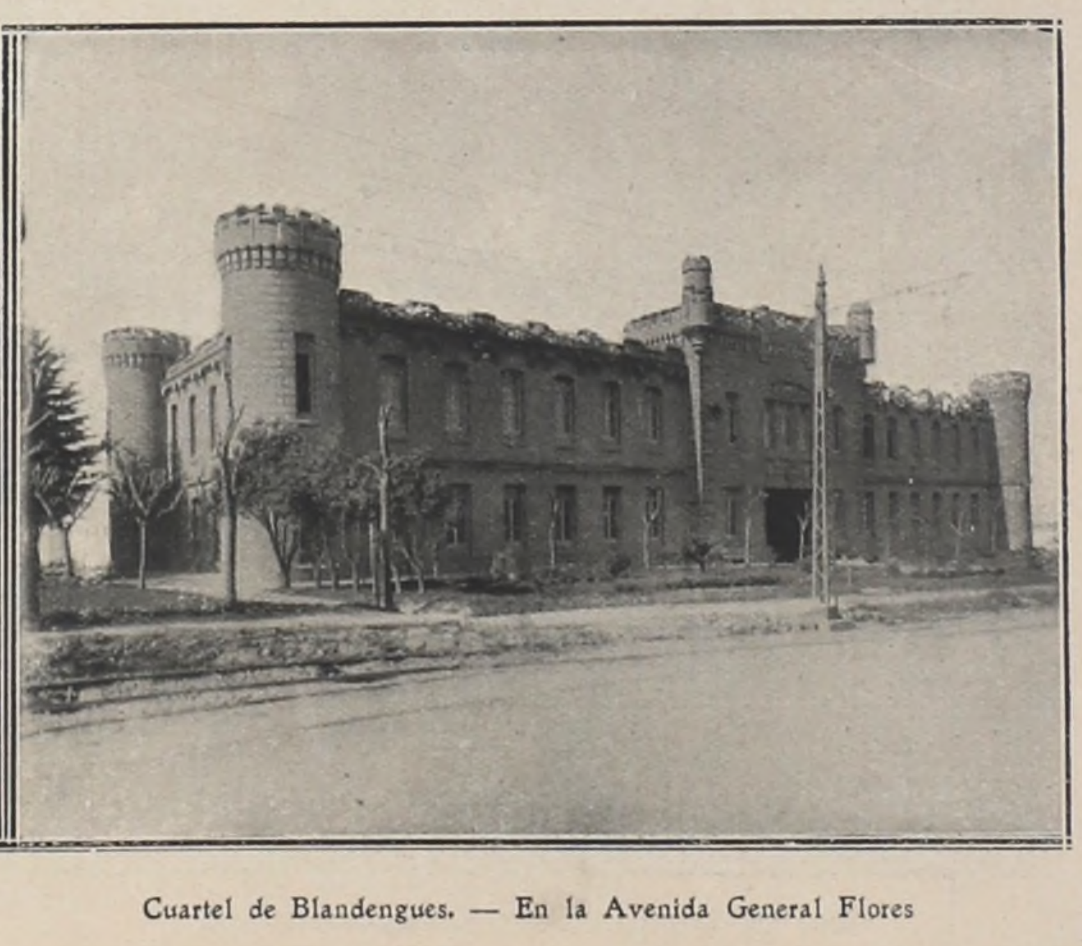


El Consejero Intimo Dr. A. Schmidt Elskop que fué segundo director de la sección de prensa del gobierno y está nombrado Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Alemania en Montevideo, llegará con el vapor "Cap Polonio" en la semana entrante. El nuevo Ministro conoce los países del Río de la Plata por su estadía oficial en Buenos Aires y Asunción hace varios años

REGIMIENTO BLANDENGUES DE ARTIGAS



Un escuadrón del Regimiento de Blandengues, con el traje histórico del que comandara Artigas



Cuartel de Blandengues. — En la Avenida General Flores

Una fiesta magnífica organizada por el Comité "Mundo Uruguayo" José E. Rodó



Aspecto que ofrecía el Biógrafo Lutecia en el festival organizado el miércoles 25 de Abril por el Comité *Mundo Uruguayo.* José Enrique Rodó



Cuadro "Idilio de las Luciérnagas"



Cuadro Glorieta de Enredaderas



Niña de Ferrejans que recitó la Leyenda Patria



Cuadro. Comité *"Mundo Uruguayo"*



Cuadro "La fuente"



Niñas que bailaron el "fado"



Cuadro "Tabaré"



Niños que tomaron parte en el magnífico festival



Comisión que tuvo a su cargo la organización de la velada

LA HUELGA DE LOS DIARIOS



Asamblea en el Centro Internacional realizada por los gráficos en huelga



Administradores de los diarios reunidos para resolver la actitud a adoptarse con motivo de la huelga de su personal gráfico y "canillitas"



Asamblea de los "canillitas" en huelga, en el Centro Internacional



Mitín realizado en la Plaza Independencia, por los gráficos y "canillitas"

NOTAS DIVERSAS



Banquete en el Hotel Severi en honor del Señor A. Sacchetto



El Presidente de la República en la exposición Laroche



Berta Singerman, acompañada por su esposo y el director interino de la Penitenciaria en el recital que aquella diera en la semana pasada, a los presos



Niña Estela Sargermán, discípula de la profesora Julieta Martínez, que rindió examen de primer año de piano en "La Lira" obteniendo nota de sobresaliente con mención especial



Sta. Elanca Odella Bellini, discípula de la profesora Isolina C. de Sacconi, que ha rendido un brillante examen de Corte y Confección Sistema Mendia, obteniendo de la mesa examinadora, las más altas clasificaciones



Alberto Torrieri

NOTAS DE ACTUALIDAD



Concurrentes al pic-nic realizado por el conjunto artístico González Ramos en la Barra de Santa Lucía



Sala de lectura donada a la escuela dirigida por la Sra. Delia Molinari de Acuña Friederich por la Comisión pro Fomento que preside la Sra. Josefina Debernardis de Sudriers



Almuerzo ofrecido por el señor De Fazzio con motivo de inaugurar, en Peñarol, una magnífica chacra



Copa ganada por el Club A. Montevideo Wanderers al Club Atlético Independiente de Buenos Aires, en el partido jugado el 15 del mes de Abril último

DE LOS DEPARTAMENTOS





Alumnos y ex-alumnos de la Escuela Rural N.° 40 del Departamento de Rocha que asistieron a la fiesta de la Promoción realizada en aquel centro de enseñanaza primaria que dirige la Sra. María Emilia P. G. de Sánchez



El Jefe de Policía, el comandante Bové y otras autoridades almorzando en el Parque de Maldonado el 19 de Abril último en conmemoración de dicho festival patrio



Los niños de las Escuelas Públicas y el batallón de Maldonado oyendo tocar el Himno Nacional, en la plaza pública el 19 de Abril último

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

›la Negri hace gran uso de las manos cuando actúa.

›ola Negri, cree en la técnica de nostrar las emociones que agitan alma cuando actúa ante el objeo de la cámara, con los movimien- de sus aristocráticas manos. Eshecho, que ha llamado mucho la nción en los Estados Unidos, se nifiesta de manera notable en ella Donna", la primera película : la actriz polaca interpreta en un enario cinegráfico americano. Los : tuvieron ocasión de ver a Pola gri en el teatro hablado, asegu- ı que la mímica de la actriz prole de su larga actuación en la esıa hablada.

Hablando, hace pocos días, acerca su arte, que es típicamente suyo, la Negri dijo que, aparte los monientos faciales, las manos son ra el intérprete cinematográfico su ıyor auxilio para expresar sus ıociones. "Con las manos — dijo actriz — el intérprete cinematoáfico puede expresarse en un lenaje que todo el mundo comprende, rque todos tenemos manos y todos bemos cómo las manos reflejan ; emociones del alma."

En la primera película que la "esılla" interpretó en América, en una cena en la cual intervienen, ade- ás de Pola Negri, los actores Cond Nageel y Coway Tearle, el dictor Jeorge Fitzmaurice comprenó que la actriz favorecía la "técnica : las manos" Pola Negri interpretó mayor parte de la escena a que ›s referimos sin notarse la más :queña alteración en su rostro.

Desde aquel día el director Jeor- : Fitzmaurice ha dado rienda suel- . a las "locuaces" manos de Pola egri, poniendo el mismo cuidado en fotografiarlas como el que se acostumbra poner en fotografiar su rostro.

Una escena de "La costilla de Adán"

En una ocasión, durante la impresión de las escenas de la película "La costilla de Adán", de la Paramount, basada en un argumento de Jeanie Macpherson, Cecil B. de Mille, su director, empleó nada menos que diez cámaras para fotografiar una corta escena. Este hecho se considera un verdadero "record" en la impresión de películas. Alvin Wyckoff, principal fotógrafo de Mr. De Mille, se encargó de dar las debidas instrucciones a los demás fotógrafos para el logro de la escena que se quería impresionar. El espacio que ocupaban las diez cámaras era de unos veintiocho pies cuadrados, y el objeto que quería impresionarse estaba a unos quince pies de distancia. La anchura del escenario no era mayor de seis pies. La escena que iba a impresionarse era de destrucción, de consiguiente, las repeticiones eran imposibles. Las diez cámaras dirigían sus objetivos hacia el angosto escenario, en donde estaba el trono del rey Jaromir, interpretado por Theodore Kosloff, en el instante de ser víctima del furor popular. Más de doscientos revolucionarios desfilaron en tropel por la puerta que conducía al trono del Rey, destruyéndolo todo a su paso, como el huracán destructor. Las gruesas puertas de caoba del salón del trono, los riquísimos muebles, los valiosos cuadros que colgaban de las paredes, todo fué destruído, como si aquellos muebles y aquellos cuadros, no los hubiese pagado el mismo pueblo con su propio sudor y su propia sangre. La menor vacilación de parte de los fotógrafos, la mínima nerviosidad, había sido fatal para la película.

Una hermosa mujer más en "La octava esposa de Barba Azul".

El director de la Paramount, a cuyo cargo está la dirección de la impresión de la película "La octava esposa de Barba Azul", en la cual la bellísima actriz Gloria Swanson interpretará el papel de protagonista, acaba de escoger a la última de las ocho mujeres hermosas que figurarán como esposas del sanguinario marido del inmortal cuento.

La última mujer hermosa de la lista de bellezas, es Maude Wayne, quien tiene fama, muy justificada por cierto, de ser la rubia más hechicera de Hollywood (California). Miss Maude Wayne interpretará en la película el papel de una joven americana muy aficionada a los deportes, especialmente al "golf".

Además de Gloria Swanson, cuya belleza es sobradamente reconocida por los aficionados al cinema, y de Maude Wayne, a quien acabamos de mencionar, en la lista figuran, Majel Coleman, vencedora en un concurso de belleza celebrado en Cincinnati Ohio; Thais Waldemar, una joven rusa recién llegada a Hollywood; Arita Gillman, quien goza fama de ser la muchacha más guapa de Oregón; Cristina Montt, una chilena bellísima, a quien el público admirará en "Mi esposa americana"; Irene Dalton, de Chicago, y Helen Huntoon.



Gloria Swanson

Futura conferencia de intelectuales en pro de la cultura cinematográfica.

Mr. Adolph Zukor, presidente de la Famous Players - Lasky Corporation, empresa productora de las conocidas películas Paramount, está a punto de lanzar una convocatoria para una conferencia de novelistas, artistas, dramaturgos, literatos y otros intelectuales para tratar de las necesidades y posibilidades artísticas del cinema. En esta conferencia se establecerán unas bases o normas que guiarán a los productores de películas en sus esfuerzos para colocar al cinema en el alto plano moral y cultural que le está destinado. Se ofrecerán premios importantes en metálico a las personas que durante el año hayan contribuído de un amanera decisiva al desarrollo artístico del cinema. Esta conferencia se celebrará en breve en Nueva York, de acuerdo con la convocatoria que se lanzará en breve.

Mr. Adolph Zukor dió a conocer su plan momentos antes de partir para un viaje por varios países de Europa. Mr. Zukor se propone hacer extensiva su convocatoria a los principales intelectuales de Europa y América, a fin de dar a la conferencia la amplitud que la universalidad del cinematógrafo requiere.

No cabe duda que el arte y el cinema han estado identificados en el pasado; pero Mr. Zukor se propone por medio de esta conferencia que habrá de celebrarse en lo futuro, estimular a los intelectuales del mundo a cooperar de una manera más eficaz y decisiva con los editores de películas, con el fin de que las películas que se presenten al público en lo porvenir sean un factor de civilización y cultura en el progreso del mundo.



Alice Yoyce

PENSAMIENTOS

La fortuna es como un vestido, que muy holgado nos embaraza, y muy estrecho nos oprime.

X.

—

El mejor modo de endulzar nuestras penas es aliviar las del prójimo.

Sévigné.

—

Un hombre guarda mejor el secreto ajeno que el suyo propio; una mujer, por el contrario, guarda mejor su secreto que el ajeno.

La Bruyére.

—

La desgracia suele hacer en la vida tanta falta como la sombra en los cuadros pictóricos.



LA PREGUNTA DE LUISITO

—Papá, ¿cómo se llama mi tío Ramón?
—Pero hijo... ¡Ramón! como tú lo nombras.
—Y cómo cuando pasa por la esquina el almacenero le dice el tramposo?
—Es por cariño...

GUARANGADA



En el Zoológico una joven se siente molestada por la forma con que la observa un individuo.
La joven: Caballero, ¿a qué se debe su insistencia?
El, muy amablemente: Señorita, usted dispense, pero la entrada me autoriza a observar todo bicho raro y extraño, por eso me permito observar a Vd.

RISA IMPOSIBLE

—El actor cómico que tenemos ahora es de primera fuerza. Mantiene en constante hilaridad al público.
—¿Y usted, por qué no se ríe de los chistes que dice, señor empresario?
—Porque cada vez que él me ve riendo me pide aumento de sueldo.

LOS INCONVENIENTES DEL FEMINISMO

Una bellísima doctora recibe la visita de un cliente que hasta ahora se ha olvidado de pagarle sus honorarios.
La médica se lo recuerda cortesmente.
—¡Ah, señora!—contesta el enfermo.—¡Cuando la veo a usted, me olvido de todo!

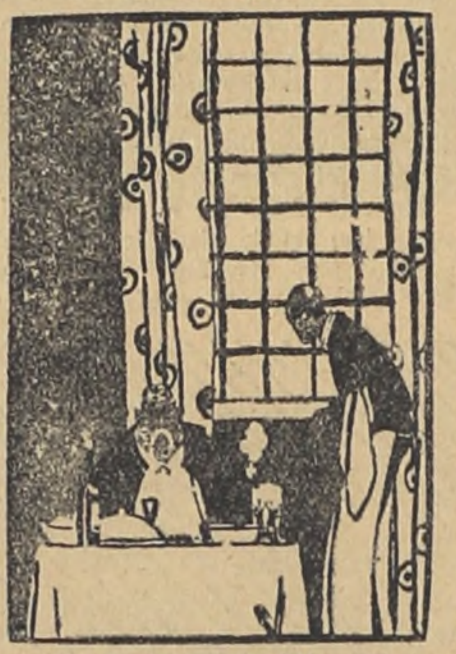
TENIA RAZON

En una familia compuesta del padre, la madre, dos hijas y dos hijos, el padre le dió un problema al hijo mayor dándole 5 pollos para que los repartiese entre todos. Después de pensar un rato le dió un pollo al padre y a la madre, uno a sus dos hermanas y uno a sus dos hermanos, y como le quedaban dos se los llevó para él.
El padre indignado le pregunta:
—¿Por qué hizo esto?
A lo cual contestó:
—Vos y la mamá son dos más un pollo son tres; mis dos hermanas más un pollo son tres; mis dos hermanos más un pollo son tres; y yo como soy uno más dos pollos también son tres.

UN VIVO

El dueño de una pulpería de campaña fué una vez a buscar el caballo de uno de los dos únicos huéspedes que habían llegado la noche anterior.
No sabiendo cual de los dos caballos era el que pertenecía al viajero que lo había pedido, se le ocurrió ensillar ambos pingos y los llevó ante el huésped que había pedido su cabalgadura.
El viajero señaló al animal de su propiedad y dijo:
—Ese es el mío.
—Precisamente,—dijo entonces el pulpero,—ese es el suyo, lo que yo quería saber cual era el del otro.

EN EL RESTAURANT



— Pero mozo, este bife está tan duro que no se puede cortar...
—Le traeré otro cuchillo, señor!

EN CLASE

El maestro: ¿Cuál es el insecto que tiene más grados de calor en el cuerpo?
El alumno (distraido): El bichito de luz.

REFLEXION DE UN CORREDOR DE AVISOS

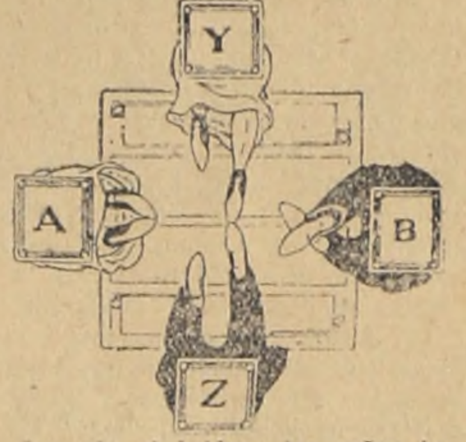
—¿Cómo quieren que se consignan anuncios si ahora ni los submarinos dan aviso?...

EN LA OFICINA



—Señorita, usted dice que es dactilógrafa y no sabe ponerle la cinta a la máquina.
—Paderewski tampoco sabría afinar su piano...

LO QUE NO SE VE



Jugando al bridge; las señas invisibles.

EN LA BOLSA

—¿Qué opina usted de estos valores?
—¡Hum! no me parecen muy católicos.
—Por eso voy a darme prisa en convertirlos.

EL LUTO EN LA COMIDA

Gedeón se ha quedado viudo. Después de comer, un criado le pregunta:
—¿Quiere el señor café solo o con leche?
—¡Solo, hombre solo! ¿No ves que estoy de luto?

EL AGENTE CHISTOSO

El vigilante de la esquina detiene a un hombre y le dice:
—¿Vuestros papeles de identidad.
—¡Muy bien!
Y el individuo, equivocándose de bolsillo, muestra al gendarme, en lugar de su cédula de identidad la lista de su último almuerzo.
El gendarme lee: "Cabeza de ternero, lomo de cordero, pat de chancho" y entregando el menú le dice: Es exacto, puede circular.

MINTIO MAS QUE EL PADRE

Un paisano muy mentiroso quería que su hijo también lo fuera; un día lo llama y le dice:
—¿Ves ese peludo que está en la loma?
—No tata, on lo veo.
—¡Cómo no lo vas a ver! Fíjate bien y verás.
El hijo vuelve a mirar y le dice:
—Ahora sí lo veo, tata, y con otro peludito al lado.

SERVICIO DOMESTICO

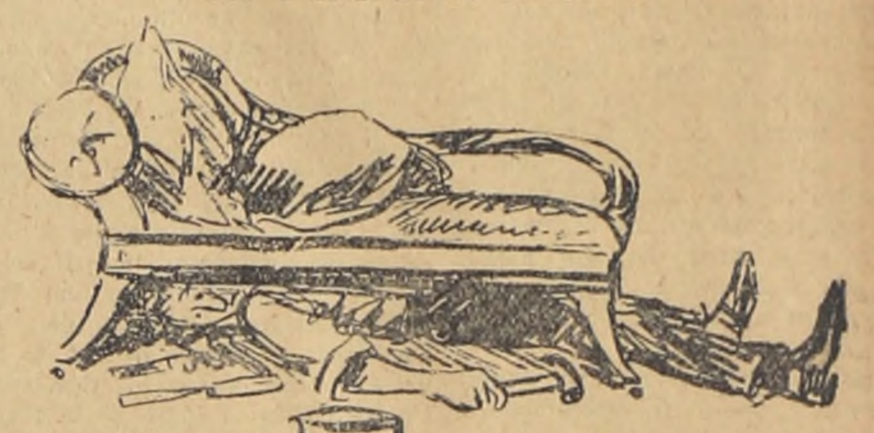


Don Pedro, gran estratega doméstico, llega a su casa muy satisfecho, exclamando: — Acabo de contratar dos cocineros.
Su mujer. — ¡Dos cocineros! ¿Para qué?
Don Pedro. — El uno vendrá hoy, y el otro dentro de quince días, que será lo que dure el primero.

JUSTA DENUNCIA

El director de la cárcel, a un reo que está en capilla:
—¿Desea usted algo?
—Sí, señor; quisiera comer duraznos.
—¿Duraznos? ¡Pero, hombre; estamos en invierno; hasta dentro de cinco o seis meses no los habrá!
—Bueno, pues esperaré, no tengo prisa.

LOS TRANSPORTES MODERNOS



Preparándose para una "panne" del automóvil

LOGICA

Están almorzando un padre y su hijo. Este desperdicia muchos pedazos de pan.
—Cómete ese pan, — dice el padre; — mañana puedes ser pobre, y no hallar esos edazos que ahora desprecias.
—Pero papá — replica el niño, — yo creo que menos los hallaré si me los como.

GEDEON AVIADOR

—Yo he construído un aeroplano de absoluta seguridad — dice el célebre bufo.
—¡Quita allá, hombre! Si no has logrado levantarte en él ni medio palmo del suelo!
—Pues en eso precisamente consiste la seguridad de mi aparato.

PRESENTACION CATEGORICA

Mark Twain decía que la única vez que presentó a un conferenciante al público, lo hizo en la forma siguiente:
"Señoras y señores: No distraeré a ustedes mucho tiempo con una larga explicación sobre el conferenciante. Yo apenas lo conozco. Sé sobre él dos cosas tan sólo. Una es que no ha estado nunca en la cárcel, y otra, que yo no me explico la razón de la primera".

JUICIO SALVAJE

Un general inglés, a un salvaje africano:
—¿A quién prefieres: a los alemanes o a los ingleses?
—A los ingleses, señor.
—¡Muy bien, muy bien! ¿Y por qué?
—Porque tienen la carne más tierna.

PARA CURAR LA BORRACHERA

Gedeón ha perdido el vicio de emborracharse diariamente.
—¿Cómo has podido renunciar a esa costumbre? — le pregunta un amigo.
—Debo mi curación a mi mamá política.
—¿Cómo es eso?
—Figúrate que cuando me emborrachaba, veía dos suegras en vez de una.

LOS TERRIBLES



Ensayando un flirt para la temporada de verano.

ARGUMENTO DE PESO

—En nada me complaces; no te pareces a mi padre; éste jamás disgustó a mi madre.
—Querida esposa: tu madre nunca usó sombreros de veinte pesos.

PREFERENCIAS



—Mozo! Hay un pelo en la sopa. La prefiero calva...

Poesías

EJEMPLAR SOCIAL

Siempre luce los trajes de la última moda,
usa bastón yguantes y un costoso alfiler;
cuenta mil aventuras; y hay quien dice que en toda
su vida no ha ganado ni un mísero "vintén".

———

Sus tarjetas autógrafas, en viejo pergamino,
las véis siempre a la entrada de todo gran salón:
él siempre está presente, nadie sabe a que vino,
ni nadie le pregunta por no hacer papelón.

———

Frecuenta las carreras; d enoche, al Parque Hotel;
siempre tiene billetes, pues su audaz billetera
se llena con dinero que le "pecha" a cualquiera,
y él gasta a manos llenas cuando va al cabaret.

———

Su edad no se podría descifrar en su cara;
habla correctamente; dice "thanks you" en inglés;
toca violin y piano, sabe una canción rara
que aprendió, de grumete, en un barco francés.

VIOLENCIA

De «Cantos del Viajero»

Con fiereza descuélgase la lluvia
que largo tiempo, en vano, se aguardó...
Zigs-Zags de fuego... Una harmoniosa rubia
se persigna; un estruendo la aterró.

...Viva prisa; se asaltan los tranvías.
Se vé en los rostros la contrariedad,
y en tanto trágicas inarmonías
la angustia dicen de la gran ciudad,

la sombra del pretérito me abraza...
. . . .
¿Qué hará? ¿Qué hará la blonda, ya en su casa?
Quizá piense en amores, con afán

y en una posesión roja y violenta
como esta brava noche de tormentas,
como los rayos, como el huracán...

"SERA TUYA..."

Tras el adiós de Ella, musical y doliente
el nunca más me hizo su presa, fieramente...

Mucho tiempo, el graznido que intimidara a Edgardo,
pobló mis noches de hombre y mis sueños de bardo.

Me desolé, y preciso fué que alegre antifaz
ocultara a los seres mi mal hondo y tenaz.

Desque vibró el adiós, fuí una sombra, hasta hoy.
¿Y hoy? Ah! Si bien ignoro la senda porque voy
tiemblo a una inexplicable, luminosa influencia...

—"Será tuya", me dice mi absurdo corazón,
y yo, en mi cárcel férrea de traición y de ausencia,
pienso: ¿es esto locura? ¿espejismo? ¿intuición?

LO INELUCTABLE

. . . .
más tú dijiste que todo acaba,
que todo muere, que todo es vano,
. . . .
que el hombre pasa *como las naves,*
como las nubes, como las sombras.
. . . .
Amado Nervo. — A Kempis.

Ella era una azucena por lo blanca y lo pura.
El era un lis enfermo por lo pálido y triste.
Se amaron por encima de todo lo que existe.
Su amor fué como un canto de paz y de ventura;
mas duró solamente lo que una rosa dura.

(¡Oh Asceta incomparable!: tú acaso no dijiste
que todo es en la vida breve y falaz?: que existe
tan sólo lo inmutable tras de la sepultura?)

...Un día gris y frío se amustió la azucena:
y, quizás por lo pura, por lo hermosa o lo buena,
pasó a vida mejor.

Y el que era por lo pálido y triste un lis enfermo,
se fué tras de la amada quemado por el termo
cauterio del Dolor.

Florio A. Gabulli.

Alma mía, responde

Para *"Mundo Uruguayo"*

El alma que me han dado, no me entiende
cuando yo la interrogo no responde,
y en los casos más graves,
ella no puede señalarme normas
ni disipar mis dudas
ni revelar secretos.
Si ansiosa le pregunto:
—Alma mía, si tu eres como afirman
de una estirpe celeste,
aliento de Dios mismo,
¿cómo és que no me dices
algo del *más allá*, de ese otro mundo
donde tranquila se meció tu cuna
hasta que aquel dispuso
que dieras vida y luz a mis pupilas?
— .....
—Dime, ¿te has olvidado
de lo que hacen las almas de los seres
que aquí abajo perdemos
cuando vuelven al reino,
a ese esplendente reino de los cielos?
— .....
—Y, ¿por qué no me indicas el camino
cuando ciega y porfiada
busco en la senda, a tientas
esa puerta escondida
por donde entra a raudales
la benéfica luz de la Experiencia?
— .....
—Y ¡por qué no descubres el misterio
que el porvenir oculta
cuando tan desvelada
por los míos ansiosa,
me empeño en descorrer el negro velo?
— .....

———

¡Alma mía! la Duda, esa imprudente
viajera me lo ha dicho ¡muy bajito!:
¿"Acaso si ella fuese de aquel reino
algo no te diría
de todo, de todo eso que te inquieta..."?

L. Legeren Lerena de Itté

Neurastenia Otoñal

Noche de insomnio y mal humor... El viento
Sacude los cristales, ruge y pasa,
—Hay un recogimiento de convento
En todos los rincones de la casa.

El gato duerme en el diván, las moras
De un fresco de Vambill, penden jugosas.
—Me ensordece el mutismo de las horas
Y me aturde el silencio de las cosas.

He de estar ebrio o loco—loco acaso—
Acelera la entraña sus latidos
Y hallo en la exaltación de mis sentidos
Fuego de aurora y transfusión de ocaso.

Repica el agua en el cristal, las hojas
Presiento que se van de un solo vuelo,
Cruzan el boulevar rozando el suelo,
Camino del dolor y la congoja.

Y yo me voy con ellas, sensitivas
Urgadoras de azul de las praderas,
Golondrinas al fin, tristes viajeras,
Hasta en la misma muerte pensativas!

Leopoldo Bonavita

Como soñando...

Mi alma se halla de fiesta,
Ayer ha comulgado
Ante el altar divino del Amor.
Cayó sobre mi boca inmaculada
El primer beso de la boca amada,
Como la abeja en el clavel en flor.

Abigaila Cestan Rodríguez

Visión nocturna

Pasa un automóvil exhultando vida
e infiriendo al negro manto de la noche,
bello y elegante, la audaz y lumínica
puñalada rubia de sus reflectores.

Trepida el coloso de nervios de acero;
vibra el son robusto de su voz metálica,
y luce un donaire de don Juan moderno
en el porte altivo de su garbo en marcha.

Tiene nerviosismos complejos y rudos
al pisar las piedras que aplasta con rabia,
y ruge protestas de varón airado
en lo desniveles que acomete y salta.

Y lleva a lo lejos su gracia y su fuerza
anulando, impávido, tiempos y distancias,
y los reflectores conquistan la senda
al encanto glauco de sus puñaladas.

Camilo Urueña González.

Epigramas

A un tunante de la Corte
hizo un sastre una levita,
y con bondad infinita
le pidió luego el importe
—¡A mi bolsillo tal plaga!
contestó aquél muy erguido!
¿usted acaso no ha oído
que el que la hace la paga?

—

Un pobre albañil quería
hallar camino muy ancho
por las calles y "¡que mancho!
¡que mancho" a gritos decía.
Y el rico Lucas Valencia,
al oir la voz, temblaba,
creyendo que quien gritaba
era su propia conciencia.

—

A mirar la facha rara
de un borracho me paré,
y él dijo: — ¿Qué quiere usted?
¿tengo monos en la cara?
Y ante otras muchas personas
que había allí en derredor,
le respondí: — No, señor;
lo que usted tiene son monas.

—

Con formas muy estudiadas
con voz dulce viva o grave,
el orador Juan Muntadas
dice muy bien lo que sabe.
Pero aunque al pueblo electrice
con su pindárico ardor,
Muntadas el orador
nunca sabe lo que dice.

Reformarse es vivir

Porque nuestros hábitos degeneran e impiden que nuestra vida se desarrolle, igualmente nuestro organismo, expuesto a variadas dolencias, debe ser reformado en sus funciones, ya sea por lo incompleto de su obra o por defectos secundarios. Las funciones del estómago son casi siempre la causa principal de muchos trastornos de nuestra vida orgánica. Corregirlos es reformarse. Reformarse es vivir. Un tratamiento fácil de las afecciones del estómago se consigue por medio del Bicarbonato Laxante Helder. Evita la acidez suprime los ardores y corrige el estreñimiento. Es el mejor remedio para los dispépticos. Esta preparación se encuentra en toda buena farmacia.

Pensamientos

La obra mejor de un artista no es la que ha hecho: es la que se propone hacer y nunca hace.
Daudet.

Nunca hagas apuestas: si sabes que has de ganar, eres un pícaro; y si no lo sabes, eres un loco.

El adulador afecta en vuestra presencia una falsa dulzura y aprueba cuanto decís; pero a la postre cambia de lenguaje y trata de perderos con vuestras propias palabras.
Libro del Eclesiastés.

Los avaros, lo mismo que los ambiciosos, jamás están contentos con lo que han obtenido.
Richardson.

Es una gran tontería el ser avaro, para hacer tarde o temprano pródigos. — *De Jaucourt.*

La felicidad es una idea abstracta compuesta de algunas sensaciones de placer. — *Ferney.*

Cuando se quiere dar a otro educación, hay que empezar por acabar por la propia.
Souvestre.

Es más difícil crear una sociedad sin creencias, que edificar una ciudad en el aire.
Aristóteles.

Es preferible la ignorancia a la mala ciencia.
Victor Hugo.

El que gasta comprando lo inútil se expone a que después le falte lo necesario.
Franklin.

Más provecho saca de sus enemigos el sabio, que de sus amigos el necio.

El agradecimiento es el interés moral que los prestamistas de la vida imponen por sus beneficios.

La bondad que es incompatible con la aboriosidad es una virtud que daña a la sociedad más que el mal.

Los pueblos sin selvas son los que producen más salvajes.

La mayor parte de las obras que se deshacen es porque el que las hizo se esmero en hacerlas mejor que las hicieron los que la derribaron.

LAS VIRTUDES

curativas de la substancia química llamada Vasenol han sido reconocidas por todas las eminencias médicas del mundo, y los productos Vasenol que contienen esta maravillosa substancia constituyen un verdadero beneficio para la humanidad. Por eso los lectores de esta revista apreciarán los consejos prácticos que publicaremos en los números sucesivos sobre la aplicación de los diferentes productos a base del Vasenol. Estos pequeños artículos constituirán un verdadero compendio de la higiene del cutis para las personas, de cualquier edad que sean.

La Página de Ustedes

ESQUELAS

A varios colaboradores: — Los únicos requisitos que se exigen para que las colaboraciones dirigidas a esta página se publiquen, son: estar correcta y decentemente escritas; adjuntar a cada colaboración que no exceda de treinta palabras, cuatro estampillas de correo de cinco centésimos, sin utilizar; no mencionar nombres propios ni indicar domicilios, ni hacer referencia a determinado número de casilla de Correo. Faltando a cualquier de estas indicaciones no se publicará la colaboración que se nos envíe.

Alma blanca. — Desearía me diera instrucciones, pues reuno condiciones que Vd. desea. Soy católico, trabajador, y muy cariñoso. Deseo me de cita para conocerla. Me la imagino buena y cariñosa. ¿Verdad? Conteste a — **Alma que espera.**

Alma blanca: — reuno las condiciones que desa. Rubio, alto, 27 años, físico agradable. trabajador, honrado. Existe un gran vacío en su corazón. Guisiera Vd. llenrlo? Conteste a — **Uruguayo Sincero.**

Alma blanca: — creo reunir condiciones que Vd. exige. Soy católico, trabajador. Espero me conteste por esta página, o para conversar detenidamente deme cita. — **Morochito soñador.**

Alma blanna: — Reuno todas las condiciones por Vd. exigidas, y mi anhelo es, conocer su cristiana personita: — **Alma Limpia.**

Blanca María: — No puedo olvidarte un instante desde mi llegada de Buenos Aires; Fuí a Marcelino Sosa y no pude verte, ¿hasta cuándo me harás penar? dime si quieres cuando y donde podré cambiar contigo dos palabras; contestar a — **M. B.**

Mimosa: — Extrañabas mi silencio, ¿verdad? pero créeme que no te he olvidado un solo instante, y que te consagraré para siempre, toda mi vida. Un afectuoso saludo de, — **Siempre Tuyo.**

Alma Blanca: — como la nieve ¿Seré tu Alonso Quijano? Juventud indescriptible, religiosidad inmensa, amor sublime, honradez intachable, navegando so-

lo, espero ansiosa contestación — **Castelar Elocuente.**

Overlanista: — Esperaré esta tarde a las 6, en la misma donde nuestro primer encuentro; si me reconoce hábleme. Saludos. — **Cyclan.**

Deme cita correo: — Desconfío de tanta felicidad. ¿Será Vd. la persona aludida? El sábado después de la aparición de ésta, a las 19 horas, en el lugar indicado. — **Knaff.**

Agente viajero: — reuno condiciones por Vd. exigidas; si le intereso, por más datos conteste por ésta. — **Viajera fuerte.**

Morocho triste: — ¡Cuánto lamento no ceder a su pedido, porque solo paso en esa capital, temporada verano. Pero su simpática siluta y sus miradas no se borrarán de mí, durante esa prolongada ausencia. ¿Y Vd. conservará mi recuerdo? ¿Puedo mantener esperanzas? Conteste usando franqueza. — **¡Corazón libre!**

Precioso Rubio: — Contesté su esquela; Ruego conteste dando datos sobre edad, profesión y físico, sobre todo color de ojos, pues ansío salir de duda. Luego daré cita. Creo es usted el que busco. Soy rubia, 18 años, regular estatura, instruída y educada, muy cariñosa. Saludos. — **Bebé.**

A dos estudiantes: — Amable T..., leí su esquela, que me llenó de alegría, pués tampoco la he olvidado, al contrario, la adoro, Divina. ¿Vendrá a Montevideo? ¿Cuándo? Ansioso la espero para decirle cuánto la amo, para ver esa carita digna de ser reproducida en la tela por un Miguel Angel... — **K. D. T.**

Divina Sara: — Indíqueme medios de dirigirle carta que le daré datos pedidos. Mientras, reciba la admiración que me produce el culto de su eximia belleza. — **Knaff.**

Agente Viajero: — creo ser la joven indicada; cuento 22 años, soy morocha, tengo ojos grandes y soy independiente; contestar a — **Flor de Mayo.**

Amor sin esperanzas: — Por causas agenas a mi voluntad no he podido concurrir a su cita. Deseo de todo corazón tener noticias suyas... — **Auto..37.**

Murmuración



—Ahí está Mme. Nouveau Riche con sus perlas de Oriente!
—Sí, — y con la ostra que las produjo...

Bromista: — Me es imposible acudir cita días domingos, por impedírmelo empleo; dispongo demás días, de cuatro a ocho de la noche. Si usted quiere tener la gentileza de concederme otra entrevista prueba que tiene un cierto interés en mí, sino me quedaré solito pensando en una broma y una bromita. — **Inoficioso.**

Alma blanca: — por casualidad leí esquela, pues mis tareas me impiden hacerlo y enterado, creo runir condiciones que Vd. exige. Esperando así se digne contestarme. — **Laurent.**

Maruja: — Aleja las penas ocultas que llevas en el alma con el perfume de mi amor, que ya partió de mis manos una carta de 12 carillas. — **Azul.**

Huérfano de la Tempestad: — Recuerda al desconocido del Biógrafo Iris que lunes 16 estrechó su mano; Le fué imposible seguir auto. Ya desespera de verla. Concurrirá el viernes al Biógrafo o contestará por ésta. Es la esperanza que alimenta — **Guy.**

Abdón — Laura — Agente Viajero, etc: — No se publican sus esquelas por no venir acompañadas de las cuatro estampillas de 5 centésimos. — **La Administración.**

Justina: — dime donde te encuentras. No he podido verte más y tengo interés en hablar contigo. ¿Siempre vives mismo lugar? Contéstame por ésta dándome cita. — **Tochipan.**

LA MUJER DE MI IDEAL

Profundamente enamorado, simpática morochita conocí en Carreras P. Dióme jazmín. Si recuerdas e intereso, espero entrevista o dirección. — **El que tiene B...**

Es una hermosa ñatita rubia de la ciudad de Carmelo a quien amo con locura. Si lee ésta ¿se acordará de — **L. g. 57.**

Lo constituye una chica buena, no amante al lujo; amable y cariñosa. Que no habiendo amado nunca, pueda consagrarse un amor sincero y eterno. Soy rubio, 18 años, con un alma pura y vibrante deseo de amar por vez primera. No ambiciono riquezas, pues cuento con bello porvenir. Si alguna lectora de estas páginas reune esas cualidades y se interesa contestar por esta a — **Vierten flores.**

Amo sinceramente a una preciosa jovencita que ví lunes 23 en Andes y San José. Vestía grils, sombrero negro. Sus miradas hicieron concebir en mí, un sinnúmero de esperanzas. Contestarás divina? — **Aquel... que te ama.**

Lo constituye dvina morochita que conocí domingo 22 baile H. Pocitos. Vestía verde. Su conversación y sus ojitos me han cautivado. Creo no tiene compromiso. Espero me conteste por ésta. — **Morocho de gris.**

Edad, estado, físico, posición no me fijo (si no tiene dinero mejor, la franqueza ante todo, nada de hipocresía) pero

Las dulces miradas de la joven, que ví lunes 23 en el 12 en Sierra y Cerro Largo a las 11 y 1|2, han dejado en mí la esperanza de ser correspondido. Llevaba sombrero negro, plumas blancas. — **El de gris.**

Estoy locamente enamorado, de la divina morocha, que ví Sábado 14 Paso Solino, tomó tranvía 15; vestía traje gabardina. ¿Recordará de aquel que se sentó enfrente y bajó en Yí? Si sus divinos ojos ecorren estas líneas conteste a — **Syles.**

Divina y encantadora morocha, ví puerta Carreras Nacionales esq. J. R. Se acuerda del auto que domingo pasado se paró frente a ella (para dar paso al 51) y al joven que estaba dentro al lado de señor de galera que saludó? Oí llamarla Nacha. Me parece ver esos ojos de mirar suave. Si lee éstas contestará? **Futuro abogado.**

Lo constituye preciosa y gentil morochita de lentes, cuyo nombre empieza con C.; llevaba echarpe lana blanco; gracioso gorrito blanco con blué, que tomó tranvía 11 calle Maldonado y Paraguay a las dos y media, día 20. ¿No recuerda al morocho de traje azul y sombrero gris que descendió en calle Maldonado y Municipio? ¿No tiene novio? ¿Contestará por esta revista, diciéndole donde podrá verla o donde podré dirigirle correspondencia... — **Robespierre?**

"De todas las lectoras la que se considere capaz de gobernar una casa, sin ayuda, y atender todas las obligaciones de una verdadera mujer y al propio tiempo se halla en condiciones de casarse con un joven de 25 años, castaño, alto, físicamente feo, empleado. ¿Contestaría por ésta misma a — **Oigo ofertas?"**

Simpática morocha que viernes 13, h. 15, viajaba n 21. Bajó Ituzaingó entrando joyería entre R. y 25; Catedral y luego a Soriano entre F. y C. que supongo su domicilio. Creo no le fuí indiferente pero... no he vuelto a verla. Si fuera tan amable contestar por "M. U." a — **Solario Enamorado.**

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Morochito que conocí en desfile carnaval; nombre empieza con F. y apellido con C. vive en Larrañaga, su silencio tan prolongado me hace sufrir; si recuerda a la que prometió volver lunes, conteste a la — **Morocha de Sayago.**

Lo constituye los dos simpáticos Pedros. Uno empleado casa F. Cía. y el otro G. Hnos. ¿Porqué nos nos hablan?

Son tan tímidos, o temen de las redes que los oprimen? Los esperamos hasta 25 de Agosto. Deseando nos contesten por medio de **"M. Uruguayo". — La Morocha Crespa y R... Invariable.**

El simpático morocho de lunar, presidente del "Club blanco" de Justicia y C. Es poeta y, para más señas, colaborador de **"Mundo Uruguayo".** Si su mirada pasa sobre esta página, recordará a — **Musa de Lima?**

Morocho alto, de lentes, muy simpático, vestía oscuro, día 20 de mañana, ascendió tren 51 en la unión, en dirección afuera. Si lee estas líneas y se interesa por la rubia que descendió en la curva Maroñas, acompañada de chico. Conteste — **La rubia muy fea.**

Amo con un amor sin igual, a un simpático morocho que veo todos los días por Rincón. Creo empleado casa Import. Viaja trenes Goes. Viste gris. Seré correspondida? — **Blanquita amable.**

que constituya un manantial de cariño, para que nuestras almas se comprendan en una misma. Deseo una compañera que sea puro amor, que me ahorque con el furor de sus brazos, que me mate con el fuego de sus miradas y que lleguen a mi alma sedienta de amor. — **Alma de invierno.**

Preciosa rubia A. M. ví última vez en 18 Julio. Su silueta me cautiva. No tiene novio? Querrá contestar a uno que la ama de verdad? — **Desesperado.**

Enamorado simpática jovencita, ví cine Rodó, noche domingo 22, acompañada señor; penúltima fila medio; seguila hasta su casa. Municipio entre Ch. y G. Por sus miradas creo me correspondía ¿Recuerda al — **Rubio que miraba.**

Mi único anhelo es ser correspondida por el simpático morocho J. F. que está empleado calle M. No tiene compromiso? Espero me conteste por esta página. — **Adelaida.**

Lo costituye el simpático morocho que veo todos los días esperando tren en Sarandí y J. Viste azul, sombrero gris. Me dicen tiene novia. Es verdad? Espero me conteste por esta. —**Americanita.**

Mi único sueño es ser correspondida por el joven que está empleado casa M. Véolo salir todas las tardes a las 6. Frecuenta cine L. Muy conversador y simpático me ha cautivado. Espero se digne contestarme. — **La rubia de Goes.**

Simpaticé de un morochito que me fué presentado en fiesta de calle G. P. Muy simpático y buen bailarín, desearía me contestara por medio de esta página si tiene compromiso. Se dignará hacerlo?— **Morochita de trenzas.**

Es el simpático rubio que viaja tren 24. Asciende Florida y S. Creo está empleado tienda. Viste elegantemente y es muy serio. No tiene dueña tu corazón, simpático? Si quisiras por tal a una linda morochita... contesta a — **18 abriles.**

Es D. M. el morocho que me robó la tranquilidad y no he vuelto a verlo. Se habrá arrepentido? Si lee estas líneas y se acuerda de M. E. se tomará el trabajo de venir a verme? — **Artiguista A.**

Mi único ideal es un joven que creo llámase Alfredo. Vive calle D. y frecuenta café V. Sé que tiene novia... pero no pierdo las esperanzas. — **Una que ama.**

Es un morocho alto, de gris, que veo amenudo por Sarandí. Muy elegante, amigo de decir piropos a las muchachas que pasan... pero muy simpático. No sé si tiene novia. Me contestarás... morochto? — **La rubia amiga de M.**

Curiosidades

Es curioso el hecho de que el mal tiempo afecta a los leones más que a los hombres.

Los mozos encargados de cuidar las fieras en el parque de Londres, dicen que cuando el día está lluvioso, los leones se ponen taciturnos y recobran la animación cuando sale el sol.

Parece que junio es el mes favorito para los matrimonios en la Gran Bretaña; en Alemania, abril; febrero en Rusia, Hungría e Italia; octubre en Grecia y noviembre en Suecia.

Ningún pájaro tiene el poder de volar para atrás.

En los casamientos judíos se coloca siempre la novia a la derecha del novio. En todas las demás naciones del mundo es la izquierda el lugar de la novia durante la ceremonia.

El peso medio del corazón humano es de 400 gramos y su tamaño regular es igual al volumen del puño de la persona a que pertenece.

A las preguntonas

Marsuino — Es de lamentar, pero parece que Vd. no ha acertado en su elogiosísima opinión. No hay que imaginar en los protagonistas de las obras de Anatolio France a tal o cual personaje real, pues seguramente lo que menos interesa dentro de ellas es el "sujeto" inspirador y verdadero, traído por el notable crítico para encajar en sus novelas solo bajo el punto de vista de una modalidad, de un tipo que ayudan con sus características al desarrollo de un complemente de un tema o de un cuadro determinado. En dicho estudio y a través de la elección de France, hasta es posible que el "sujeto" desapareciera por insignificante u obscuro, una vez exprimidas por el talentoso escritor las condiciones o los defectos (principalmente los defectos) que habrían de dar vida y palpitante interés a sus creaciones.

B. O. Colonia — Es muy difícil conseguir las plantas de semillas, o por lo menos, es un procedimiento largo. He aquí una manera más práctica de obtener las plantas de camelias: Se toman unos gajos o ramas del largo de un lápiz, eligiendo aquellos que ofrezcan un nudo o yema hacia la mitad del gajo; se plantan en *margotas* es decir en unas especies de pequeños cartuchos de lata (que se los harán en una hojalatería) y, a la altura de la yema o nudo se echará tierra mezclada con musgo natural. En un armazón cualquiera hecho con alambres o una madera agujereada, se irán colocando esos embudos o cartuchos a la intemperie proporcionándole a la planta el riego indispensable. Cuando ésta haya brotado y echado raíz, se corta lo que sobra de arriba y se coloca ya en la tierra, quitándole el cartucho cuando esté aclimatada. Luego, no queda más que injertar con el color o calidad que se desee. Lo referente a las rosas, se lo diré próximamente.

C' est mor! — El reinado de las señoritas de los teléfonos, algún día tocará a su fin. Es como Vd. dice "desconsolador" abonar esos tres meses adelantados y tan elevados, en cambio de un servicio que deja tanto que desear. Ya en Buenos Aires están instalados los aparatos que Vd. clasifica de "ideales" por carecer de intermediarios y cada uno puede darse la comunicación que necesita. Hecho, a manera de prólogo, este desahogo provocado por su indignada carta, pasemos a la pregunta que formula: la transmisión de la voz fué realizada por Graham Bell, en 1876, siendo efectuadas las primeras experiencias públicas en la Exposición Internacional de Filadelfia. El aparato empleado era de sorprendente sencillez; se tendieron líneas telefónicas con toda rapidez para aprovechar el maravilloso invento que fué luego perfeccionado por Edison, Blake, Perpin, etc. hasta llegar al nuestro. Está además el que permite la comunicación personal a grandes distancias, siendo el medio más rápido por lo mismo que es discreto. Se trata de introducir nueva modificación para suprimir su mayor defecto actual: la lentitud para obtener comunicación entre las personas que desean hablarse, cosa fácil de obtener si esta operación se practica aquí automáticamente como lo hacen los aparatos a que hemos hecho referencia.

Espíritu Investigador. — 1.o Las correspondencias femeninas que aparecen son: de "Madre" en "El Bien Público", los jueves; de "Stern" en el Suplemento de "La Mañana", los domingos y en uno o dos de los números ordinarios de ese mismo diario; de "Tía Clara", en "El Plata" sin día fijo. La correspondencia de "Fabiola" está suspendida, como lo está su Página femenina que apareció en "La Razón", pero reaparecerá en breve tiempo en un gran diario próximo a fundarse. 2.o Creo que esta sección empezó a principios del mes de Octubre. — 3.o He aquí las virtudes principales que debe poseer una mujer para acercarse al perfeccionamiento moral: "Será suave y la suavidad esfumará la aspereza de la vida. Hacendosa, y economizará sin privaciones. Cariñosa, y el cariño engendrará la concordia. Será virtuosa, la virtud evitará el pecado ajeno. Sufrida, y el dolor sabrá hacer que consuele. Educada, y la educación convertirá el hogar en escuela para sus hijos. Humilde, y la humildad forjará su corona para el reinado de la familia. Modesta en el vestir, y la modestia ahorrará gastos y vergüenzas. Será recatada y honesta, y la honestidad y el recato le grangearán respeto y consideración. Callada, y por el silencio se hará venerar y obedecer. Será tierna, y la ternura esparcirá aroma y luz, así en los días prósperos, como en las épocas adversas". — 4.o Nueva dirección para que se suscriba a "El Atalaya" en esta ciudad: Arenal Grande 2535. — Sociedad Uruguaya de Tratados. — Los artículos que Vd. tuvo la amabilidad de prestarme están prontos para la devolución. Son interesantísimos y mucho se los agradezco.

María Gloria — Su consulta no es para mi sección, por cuya razón no puedo contestarle. Sin embargo, un párrafo de su carta me tienta y le respondo que, no creo en las mujeres feas. Ha pasado ya la hora, felizmente en que sólo triunfaba la belleza plástica, la belleza material originaria de mayor número de males que de bienes; y hoy se destacan otras bellezas de igual potencia pero más duraderas: la de la bondad y la de la inteligencia. Una mujer sinceramente buena, está muy cerca de ser hermosa, y siendo inteligente ha alcanzado ya la cumbre de una hermosura que es fuerza que subyuga y luz que alumbra, potencias éstas que perdurarían aún cuando la belleza física se hubiese esfumado, o no hubiera existido.

Regina — 1o. Es justo el momento de que Vd. vuelva a sembrar los bulbos de jacintos, junquillos, azucenas, narcisos. — 2.o Sí, el Banco Hipotecario le dará el valor nominal en cédulas hipotecarias hasta el 85 %; el 15 % necesario lo tendrá que conseguir Vd. si no lo tiene ya en dinero efectivo. Dirija su carta a la calle Misiones 1429. — 3.o Es muy posible que sus dolores de cabeza provengan de algún defecto en la vista. Si allí no tienen oculista, no puedo darle ningún consejo, pues es peligroso usar cristales que no sean recetados por un profesional, aun cuando Vd. vea bien y le parezcan apropiados a sus ojos los que pertenezcan a otra persona.

Fatsa Paussi. — Su consulta no puede ser evacuada en esta sección.

Una de tantas. — Pedidos los informes que le interesan, se los trasmitiré en cuanto los reciba.

Beatriz de los Ríos.

MUJER PRECAVIDA



—Van tres sábados a la noche que usted me desbalija...
—Es verdad. Es que su mujer me paga una comisión

LA SAL Y LA TEZ

¿Consumían nuestros antepasados gran cantidad de sal? Si era así, puede asegurarse que tenían un hermoso cutis. De lo contrario, hay que creer que eran morenos. Eso es, cuando menos, lo que establece un hombre de ciencia inglés, Mr. Armitage.

La población del Norte de Europa era blanca, amarilla la de la China, Groenlandia, Corea y la India, la de la península malaya y las llanuras de América era morena, y negra la del Africa central y occidental. Hay una relación geográfica definida entre la obtención de la sal y el pueblo de la localidad donde se obtiene.

El Norte de Europa, especialmente las regiones escandinavas, cuenta con una extensa línea de costas El pescado salado ha sido siempre allí una de las bases de la alimentación. La sal la han obtenido evaporando el agua del mar. Y se sabe que es un país de mujeres hermosas.

Las mujeres del Caúcaso, de Georgia especialmente, son también muy hermosas. En esa región, en las montañas rusas, se hallan algunas de las minas de sal más grandes del mundo; puede decirse que han contado siempre con una provisión de sal ilimitada.

Pero entre los chinos, por ejemplo, un pueblo amarillo, no puede decirse que abunden las mujeres hermosas: la sal ha sido allí muy difícil de obtener, y es muy cara. El gobierno considera a ese artículo motivo de un gran impuesto, y saca de él la segunda de las mayores rentas públicas. Se pronunció contra el procedimiento de obtener sal por evaporación del agua de mar, pero a despecho del impuesto el pueblo pobre logra siempre procurarse alguna por ese medio.

Casi las mismas condiciones regían en la India. La sal había sido siempre muy difícil de conseguir y en algunas regiones, a causa del elevado gasto de transporte, era casi imposible obtenerla. Allí, el pueblo fué siempre más moreno que en otras partes.

En las costas occidentales del Africa la situación era mucho peor. Allí, en muchas partes, la sal era desconocida. Decir de una persona: *"come su comida salada"* era como decir que un hombre era rico.

Naturalmente, no podemos cambiar de pronto el color de nuestra tez comiendo con más sal. Sin embargo, si se aumentara la dosis habitual es posible que, en unos pocos miles de años, el mundo entero sería de color más claro, cuando nó completamente blanco.

Hasta aquí, la palabra del hombre de ciencia inglés; ¿vivirá hasta el momento de certificar, *de visu*, la exactitud de sus presunciones?..

LOS ESQUIMALES Y EL TABACO

No existe pueblo más original que el esquimal en la manera de usar el tabaco. Los esquimales distinguen muy bien el tabaco bueno del malo y les encanta mascarlo, costumbre extendida entre hombres, mujeres y niños, quienes contantemente tienen en la boca una abultada bola de tabaco.

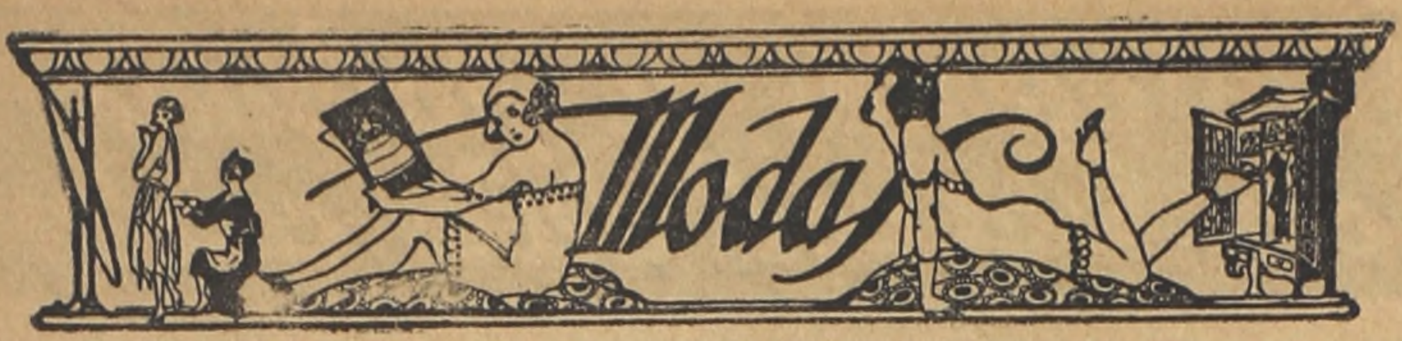
Para que les dure más, cortan las pastillas de tabaco prensado que se usan para mascar en pedacitos muy pequeños y lo mezclan con madera hecha astillas, casi pulverizada. La madera que generalmente utilizan para esto es la de sauce, por el olor ligeramente aromático que tiene.

Dos partes de tabaco y una de madera hacen para el esquimal una excelente mezcla, que les sirve tanto para mascar como para fumar.

Esta operación la hacen de la manera más rara.

El fumador, después de limpiar bien la cabeza de la pipa con un hueso, hace una bolita con pelos de rengífero y la mete en el fondo con objeto de que al chupar no pase ningún pedacito de madera o tabaco y obstruya el tubo de la pipa. Después la llena con la mezcla indicada. Entonces se enciende el tabaco y todo él queda consumido en dos o tres enormes chupadas, cuyo humo es tragado por completo.

Este tabaco es tan fuerte, que los esquimales casi siempre después de cada chupada tosen fuertemente, las lágrimas aparecen en sus ojos y se emborrachan fuertemente. En general, quedan postrados después de consumir una pipa.



Las nuevas toilettes

En las nuevas toilettes, no se sabe que admirar más, si los dibujos, o los coloridos magníficos que el arte moderno nos ha impuesto poco a poco.

Los trajes son tan sencillos de línea, que exigen combinarse en telas ricas de colorido, de clase o de adorno; muchos reúnen estas tres cualidades y resultan perfectos.

En las sedas hay tanta variedad en los dibujos tejidos como en los estamapados; estos últimos son los más modernos.

Entre la variedad de trajes para la tarde, presentados para la actual temporada, es difícil elejir. Por una parte aparecen telas pesadas como los terciopelos y paños de lana. Estos trajes, de corte sencillo, están generalmente bordados por completo. Por otra parte, se ven trajes drapeados, de línea sencilla y completamente desprovistos de adornos, excepto una hebilla que generalmente sujeta el recogido.

Con estos últimos trajes, la cuestión del corset se ha planteado de nuevo. ¿Cómo es posible obtener pliegues magestuosos, si el cuerpo está suelto? Es evidente que el corset sujetando las caderas, es indispensable para la buena armonía de los pliegues, y las elegantes que pretenden no llevarlo, disfrazan sencillamente la verdad, porque llaman cintura a lo que antes llamaban corsé.

Las telas labradas están extremadamente empleadas por la moda, aunque se emplean en muchas ocasiones más bien como adorno, que para la confección de un traje entero. Los tejidos "cloqué", mezcla de lana y seda, se emplean mucho para abrigos de vestir. Su aspecto es chic, y son más elegantes que las lanas y más prácticos que la seda cloqué.

El colorido de los trajes de este invierno, habrá que buscarle en la escala de tonos dulces; los verdes pálidos, los colores de cuero y hojas de otoño, serán siempre los preferidos.

Los trajes de tarde se completan en general, con abrigo, capa o chaqueta. Muchas veces son de telas distintas, con adornos parecidos que armonizan el conjunto. Los adornos se colocan en el delantero y acentúan la tendencia actual, que es la de poner el vuelo delante. Este efecto se obtiene por medio de delantales, pliegues acentuados con tiras de piel y bordados de colores vivos.

Los drapeados se hacen generalmente en crêpes lisos y labrados, y en los trajes de mucho vestir, en terciopelo planchado. Los drapeados son asimétricos, todo el vuelo del traje se recoje a un lado formando pliegues flexibles que parecen estar sostenidos por una hebilla fantasía. Los trajes de noche y de grandes ceremonias son ricos en tejidos y adornos. El talle no es tan exajeradamente bajo como en las del último invierno, y el drapeado de las faldas les dá contorno irregular, pero siempre encantador. Por un lado llega casi hasta el suelo para levantarse por el otro.

Las toilettes de gala son suntuosas, confeccionadas con ricas sedas, terciopelos, taffetas, y se adornan con mil fantasías: flores diversas, plumas, encajes de plata, etc. Casi todos estos trajes carecen de mangas, y las colas que se enrollan con gracia alrededor del cuerpo, adornan casi todos los trajes. Parten generalmente del talle, y algunas veces nacen en un lado de la falda, para formar un largo pliegue que cae hasta el suelo.

en el lado izquierdo, señalando ligeramente el talle y terminando la falda con línea desigual. El hombro cae sobre los brazos completamente desnudos y el delantero.

La cola es estrecha y desigual y va sujeta al talle, pues el de este traje va señalado en su sitio, resultando asi la figura esbelta y elegante. Para sujetar el recogido se emplea un broche de fantasía o un trenzado de la misma tela.

El otro modelo, confecionado en crépe marrocain verde jade, lleva el cuerpo liso, ancho y fruncido en el talle con el hombro bajo y muy estrecho, que alarga el escote y tapa el principio del brazo que, como en casi todos los trajes de gran ceremonia, carece de manga, dejando el brazo completamente desnudo.

Todos estos trajes pueden modificarse, velando el brazo con encajes, tules o gasas, con los que se confeccionan graciosas mangas abiertas o cerradas. De esta manera, sirven estos modelos para trajes de tarde.

Un ramo de rosas de terciopelo negro, con grandes caídas de cinta, también de terciopelo negro, adorna el delantero, colocándole en el talle que — como se observa en el modelo — es algo más bajo en el lado izquierdo.

La falda, de contorno irregular, se alarga por la izquierda, para formar elegante y graciosa cola

EN UN GRAN BAILE DE LONDRES



La señorita de Thornton Arnedrozz, con el traje que usó en esa fiesta

Para estos trajes es indispensable una capa.

Las capas se confeccionan en todos los tejidos. Son de sedas exóticas, cubiertas de ricos bordados de formas originales; otras son de terciopelo con canesú bordado con cuentas, soutache o adornadas con encajes. También se llevan con estos trajes capas de pieles.

Los abrigos largos para la noche, son también cómodos y prácticos. Los más elegantes están completamente cubiertos de bordados caprichosos o confeccionados con telas labradas.

El elegante traje de cachemire de seda que presentamos hoy, es aparente para asistir a teatros, recepciones, o fiestas celebradas de noche. Es de color mordoré, muy sencillo y su gracia consiste en la delicadeza del recogido que se sujeta

Estraño traje de novia

Por primera vez en la historia de Inglaterra, una novia real ha usado un traje de boda simbólico del inmenso imperio británico. La princesa María, ha sido la primera en introducir ese vestido.

Las modistas desplegaron su arte en hacer una orla de plata bordada que circunda la cola del traje, siendo ésta de brillante satin color marfil bordada con hilo de oro.

El "narciso", emblema de Gales, desempeñaba su parte en la orla bordada de plata. En medio de los lucientes hilos de este metal, se destacaban las rosas representando a Inglaterra; "tilos" a Escocia y "trébol" a Irlanda, junto con otras flores y hojas pequeñitas, emblemas de los demás dominos de la Gran Bretaña.

Una hoja de "máple" representaba al Canadá, un ramito de "mimosas" a Australia, un capullo de "loto" a la India y una hoja de "helecho" a Nueva Zelandia.

En el vestido de la princesa también se emplearon algunos de los materiales usados en el traje de desposada de la reina actual. El vestido de satín blanco estaba adornado con encaje de punto de Inglaterra, el cual fué usado en el de la reina María. Este encaje, había sido arreglado a manera de cascadas desprendiéndose del borde de la túnica de satín color marfil, además de otro trozo del mismo encaje que desprendía de los hombros directamente hacia abajo.

Las dueñas de casa

Para limpiar toda clase de muebles que no tengan barniz, lo mejor es el uso del aguarrás y cera. La mezcla puede prepararse en casa formando con ella una crema clarita, que es la que luego se vende en tarros. Se frota bien con esta preparación untada en un trapo, y cuando está seco, se pasa un cepillo para darle brillo.

—

Para quitar manchas de las telas se hace una mezcla de alcohol y amoníaco en partes iguales y frótase con ella, empapado un trapo blanco de hilo. Sirve para toda clase de manchas.

—

Para quitar la caspa tan frecuente en los bebes de pocos meses, es bueno que todas las noches se les unte la cabeza con vaselina. A la mañana siguiente, se les lava con agua bien templada y al cabo de tres días de este procedimiento la caspa habrá desaparecido por completo.

—

Se consigue pegar bien los objetos de porcelana que se han roto, haciendo uso de la Secatina, o sea la cola fría, que se encuentra en todas las casas que venden pinturas y barnices. Hay que tener simplemente la precaución de reunir bien los pedazos y de adaptarlos, sosteniéndolos hasta que se hayan adherido bien unos a otros.

—

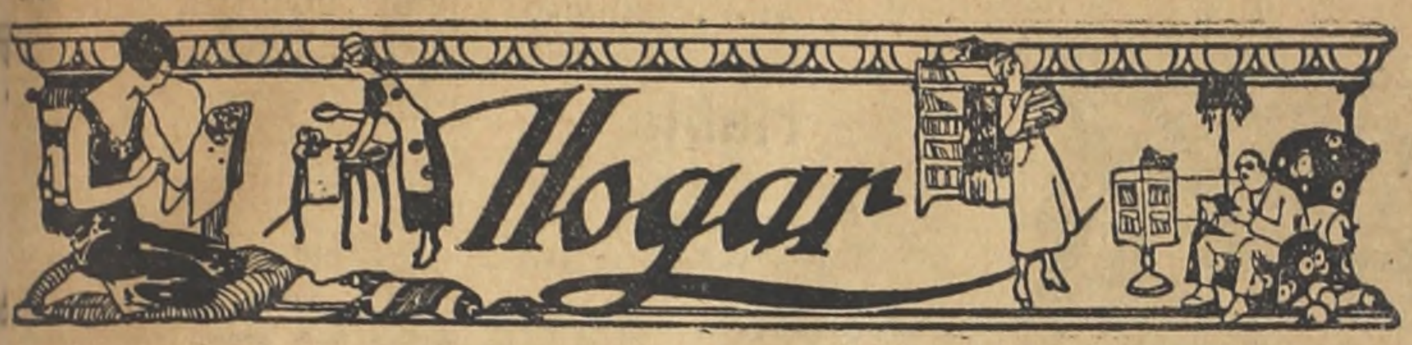
Para quitar las manchas de pintura en la ropa, se frotan con un paño empapado en amoníaco y trementina, en partes iguales.

La cura de Primavera

Uno de los métodos curativos recomendados en Europa y especialmente en Alemania desde la antigüedad, es lo que se llama la cura de Primavera, la cual se practica en todos los hogares; niños, jóvenes y ancianos, sanos o enfermos, pobres o ricos, todos hacen su cura de primavera. Nadie deja de recordar su dosis de azufre termado que debe tomarse de mañana en ayunas, desde que se inicia la Primavera, para así purificar y librar el organismo de todo contagio o enfermedad.

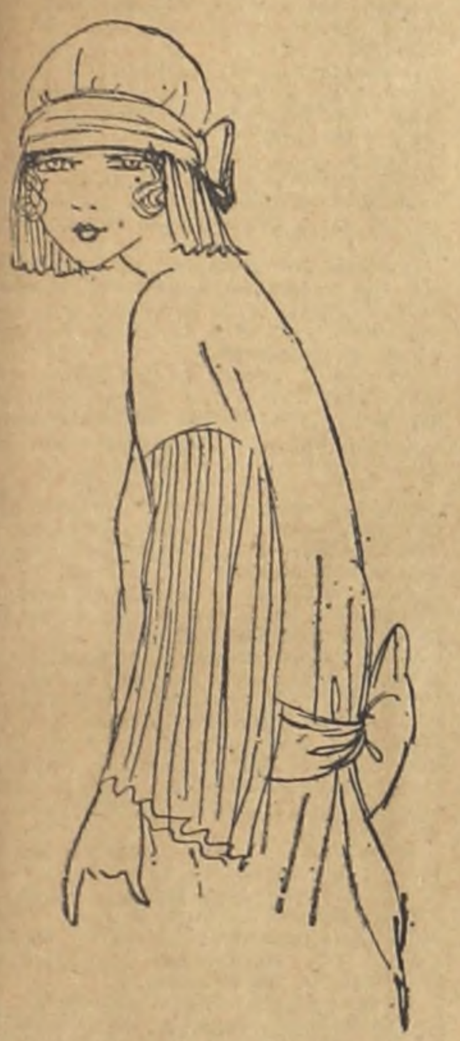
RECETA PARA EL ESTÓMAGO

Es bien sabido que ya sea por los excesos de alimentación o por la mala calidad de los alimentos, existe un gran número de personas afectadas del estómago. Hoy pueden dominarse fácilmente estas molestias empleando la Sal catálica, producto concentrado, muy agradable de tomar, del que solo es necesario pequeñas dosis para corregir cualquier molestia del estómago e intestino y hacer una rápida digestión y asimilación. En todas las buenas farmacias puede conseguir la susodicha Sal catálica.



DOS GORRAS

No es solamente en la calle que la mujer debe hacer ostentación de elegancia y coquetería. Ella debe,



en el trato íntimo, a todas horas, aparecer distinguida y refinada, y por lo mañana al levantarse, es cuando debe estar más cuidadosa de sí misma...

Es tan feo ver una mujer que ande por casa despeinada y desaliñada!

Este inconveniente puede evitarse sencillamente, poniéndose una gorrita de tul o de batista. Estas gorras, que muchas usan para dormir, no son cómodas para la cama y, en cambio, lo son mucho al levantarse, poniéndoselas de modo que cubran por completo la cabeza, dejando apenas entrever alguno que otro bucle.

Una de esas gorras, una bata elegante y unas bonitas chinelas, son más que suficientes para que una mujer aparezca coqueta y pueda recibir a cualquier amiga, sin temor de ser desagradable.

Estas gorritas son fáciles de hacer y cuestan poco dinero, sobre todo si se puede utilizar algun pedazo de tul o de batista que tengamos guardado.

La primera de las que presentamos hoy con un volado también de tul que deja la frente descubierta. Se corta una circunferencia de tul de cuarenta centímetros de diámetro y otra de seda rosa. Se fruncen juntas hasta reducirlas a sesenta centímetros de borde. Se corta después una tira de tul y una de seda que tengan un metro y treinta centímetros de longitud por cinco centímetros de anchura, terminada por un calado a máquina, que luego se recorta. Estas tiras han de ir cosidas sobre el fondo ya fruncido, dejando en la parte de adelante y sobre la frente un espacio libre de quince centímetros. Se cose después una cinta de hilo alrededor de la gorra para asegurar los frunces; se compra un metro de bonita cinta color rosa, que se cose delante, donde empiezan los frunces y se anuda atrás.

La otra es una gorrita de tul de



40 centímetros de diámetro a la que se cose un pedazo de encaje que cae sobre los hombros.

Casamientos por aburrimiento

No todos los matrimonios son concertados por amor, sino que muchos (hay quien asegura que los más!) son debidos a la ambición o sea el interés, de uno de los interesados... Pero existen también los que podrían titularse "matrimonios por aburrimiento" que se efectúan, por lo general, en los pueblos y pequeñas ciudades, que no ofrecen los atractivos y el movimiento de las grandes poblaciones, en las que los jóvenes alternan, con infinidad de entretenimientos, sus habituales ocupaciones. La vida en los pueblos no varía nunca, fuera de los dias de feria, o cuando se celebra la fiesta del santo que los patrocina, siendo las semanas, los meses y los años, idénticos a los anteriores y a los siguientes.

Por lo tanto, la señorita "casadera" se levanta temprano, va a misa, hace alguna visita, por la tarde va a paseo y por la noche juega a la lotería siempre con los mismos contertulianos. Sus ocupaciones consisten en el arreglo de la casa, algún bordado, alguna lectura, suele tocar el piano y asi pasa el tiempo... Pasan los veinte años y algunos más, y no es de extrañar que si llega a la población un nuevo funcionario, sea el médico, abogado o negociante, al que todavía impresione la belleza—ya un poco marchita—de la joven, esta admita desde luego sus galanteos, porque vé en ellos la única esperanza de un posible cambio de vida.

Aunque el pretendiente no sea joven, aunque su tipo sea vulgar, que su trato no deje traslucir ninguna de esas cualidades morales que hacen olvidar los defectos físicos no importa! Ya se las descubrirá después, una vez efectuada la boda, pero desgraciadamente, "consumado el sacrificio" no pasa mucho tiempo sin que la esposa se convenza con tristeza de su equivocación. Su esposo, acostumbrado ya a la vida de solterón, ha tratado en vano de hacer algunas concesiones volviendo luego a sus antiguos hábitos.

Ella se afana por descubrir y apreciar alguna de aquellas cualidades que creía ocultas, pero como no existen, no es posible encontrarlas. Es entonces que su propia casa le vá pareciendo más triste que la casa de sus padres, y como ella misma languidece, no tiene gusto para arreglarla, y tanto en la disposición de los muebles, como en el abandono del jardin, se nota, el aburrimiento, la ausencia del amor, único apoyo para vivir de acuerdo, y cuya llama se apaga rápidamente, cuando no la sostiene una base sólida y durable.



Conocimientos útiles

Medicina casera. — Para los dolores agudos producidos por torceduras molestas, reumatismos, inflamaciones, etc., debe untarse la parte dolorida con un bálsamo que sin temor alguno, puede prepararse en casa del siguiente modo: alcohol puro: 500 gramos; jabón: 50 gramos; ópio: 30 gramos.

Esto se tiene al fuego por espacio de media hora y se cuela por un paño fino, para añadir un puñado de alcanfor. Se deja reposar y se echa en una botella hermeticamente cerrada, hasta que se tenga que hacer uso de él.

El llantén y los cálculos de la vejiga. — Personas a quienes los cálculos en la vejiag les ocasionaban horribles dolores y hemorragias, dicen que fueron curadas con el cocimiento de hojas de llantén.

Tres tazas algo cargadas al día, en menos de un mes disolvieron los cálculos y hoy se encuentran perfectamente bien.

El remedio es sencillo y nada costoso y por lo tanto, deben probarlo siquiera, todos los que padecen de ese mal, tan tenaz como causante de agudos dolores, porque en muchos casos puede evitarse una posible intervención quirúrjica.

Y no es solamente en los casos de cálculos a la vejiga, cuando los yuyos silvestres, triunfan sobre los costosos medicamentos.

Para la caida del cabello y la caspa

UNA BUENA RECETA

Juzgamos de interés recomendar a nuestros lectores el uso de la siguiente fórmula del doctor Schutz que da resultados excelentes para combatir la caída del cabello, la caspa, la saborrea y demás afecciones del cuero cabelludo: agua colonia, 200 gramos; extracto de Kurmant, 30 gramos; glicerina, 30 gramos. Póngase todo en un frasco agitándolo bien, luego se usará diariamente 2 o 3 veces al día, friccionando suavemente el cuero cabelludo. A fin de evitar engaños recomendamos preparar uno mismo ésta receta

Para teñir los vestidos

Es de interés recomendar a las lectoras el uso del Jabón REUSSIR para el teñido de todas clases de géneros.

Este jabón es el que se usa en las grandes tintorerías de Francia, país donde se fabrica, siendo el mejor de los jabones hasta ahora conocidos.

El Jabón Reussir permite teñir en 20 colores distintos, llamando la atención la firmeza de los tintes obtenidos y la duración de los mismos; la que lo diferencia fundamentalmente de otras marcas inferiores cuyos colores se desvanecen fácilmente.

Importantes farmacias de esta plaza han recibido este jabón.

Para la Mujer

EL CUIDADO DE LAS UÑAS

Ya no es necesario pasarse las horas con el polissoir para dar brillo y color a las uñas; hoy las damas disponen de un método muy sencillo y práctico, que consiste en pasarles un pincelito humedecido en Esmalte de China, teniendo cuidado de usar el color rosa para las uñas pálidas y el color natural para las rosdas.

Las uñas cuidadas con este esmalte no pierden el brillo al lavarse las manos, pues para que lo conserven sólo basta frotarlas con un pañito seco después del lavado.

Las enfermedades del Hígado

Pueden combatirse fácilmente tomando todas las mañanas en ayunas una cucharadita de sal de Wells, disuelta en una copa de agua. Puede a la vez tomarse para curar cualquier afección de los riñones y de la vejiga, como también para corregir el extreñimiento.



2 DE MAYO

"Pasatiempos" festeja hoy el glorioso aniversario español, con la publicación del precioso anagrama de *Oxe*, para cuyos solucionistas el autor ha donado la célebre obra de *Lesage "Gil Blás de Santillana"*, con elegante encuadernación y profusamente ilustrada.

Otras colaboraciones escritas por inteligentes colegas concurren a amenizar este número de *"Pasatiempos"* dándole un carácter especial de adhesión espontánea y sincera a la madre patria, en ocasión de rememorarse una de las páginas más heróicas de su historia, rica en gestos gallardos.

Las soluciones al *anagrama* de *Oxe* se reciben en *"Mundo Uruguayo"*, hasta el 12 del corriente.

Lohengrin.

ANAGRAMA CON PREMIO

A Lohengrin.

CLAREEN EL VERSO
CON EL
IDIOMA DE CASTILLA

Precursor de las letras
del habla castellana
con una de sus obras
dejo aquí, en anagrama.

Oxe.

A DON QUIJOTE

Charada a Lohengrin.

¡Oh, señor don Quijote,
caballero de múltiples hazañas:
eres la fantasía de los buenos,
de los que tienen alma!
A tu *cuarta* con *quinta*, acariciando
el gobierno de la ínsula ofertada,
va el buen Sancho pensando
en tus locas jornadas...
Al golpe de tu adarga *los dos tercios de segunda, y primera*
las pretensiones de la ruín canalla;
y la justicia y la piedad recobran
sus fueros, donde pasas...

* * *

El *segunda* con *quinta* del denuesto
al herirte te da nueva esperanza
y, por la fe de tu querer, la espina
se transforma a tu paso en flor galana...
Dices: — no *tercia quinta* —
y te empeñas en sin igual batalla.
Rectifica el engaño
la punta de tu lanza...

* * *

Libre de la *segunda* con *tercera*
y mitad de la cuarta,
de *dos* con *invertida la primera*,
tu alma de caballero, soberana,
realiza proezas admirables,
dignas de ser cantadas
por todas las edades
y por todas las almas...

* * *

Don Quijote: señor de doña Aldonza,
a quien *tercera cuarta*
tu corazón, por sus amores, *todo*:
¡salud y gracias!

Cautivo.

ANAGRAMA

ALLÍ... ¡QUÉ DRAMA!

Allí... ¡qué drama hemos ocultado
de un dramaturgo afamado!

Siremo y Titoto.



ANAGRAMA

A Oxe.

LO DONÓ ESPAÑA
LA GRAN TIERRA AMADA

Su nombre vivirá en nuestra memoria
y en las páginas de oro de la Historia.

Rita Reforti y Mandolo.

ANAGRAMA

A Minnesinger.

SEA; ARANDO
FORJARÉ MI GLORIA

Como el labrador con su arado abre la tierra,
con su pluma, abrió brecha en la tiranía,
y sin asumir posturas de hombre de guerra
abatió los prejuicios, manejando la ironía.

K. D. T.

CHARADA

Dos primera un encanto poderoso,
un beleño sutil y delicioso,
de tu palabra cálida y *total*:
es la sublime afirmación rotunda
de aquellos que *primera* con *segunda*
sin que nada les *prima* con *final*.

* * *

Es la *tercera prima* inextinguible
del soñador, que tras de un imposible
pone todas las ansias de su afán;
si yo no fuera *prima tres primera*
ante el amor, de fijo te creyera
pues tus palabras cierta fe me dan.

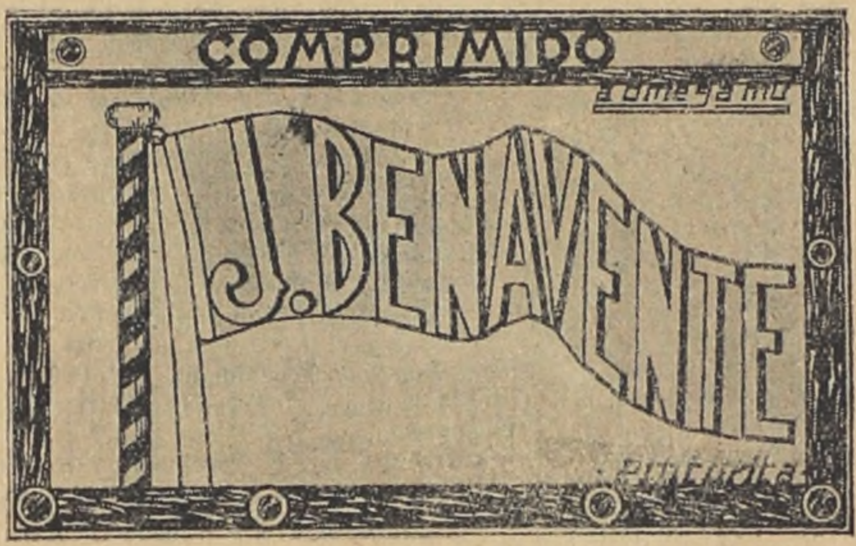
* * *

No es que mis ojos *tercia dos* el llanto;
yo sé que en el llorar hay más encanto
que en la loca fanfarria del reir;
¡yo sé que muchas almas laceradas
ocultan con sus locas carcajadas,
hondos sollozos, para no morir!

* * *

Yo no temo al dolor, no temo al llanto;
temo solo la hiel del desencanto,
el acíbar que surge tras la miel...
Temo el frío despecho del hastío...
¡hoy, es el mundo totalmente mío,
déjame sola, correteando en él!

Gitanilla.



CHARADA

A Minnesinger, sin alusión.

La *dos tres* me *tres* sólo sinsabores
—dijiste aquella tarde tristemente—
y cual si estas palabras tus dolores
aumentaran, te ví inclinar la frente.

* * *

¡Pobre amigo! En la *dos* con la *primera*
de la *dos fin*, no hallamos sólo flores;
cuando se va la diosa Primavera,
del Invierno sentimos los rigores.

* * *

Yo también *solución* de luz y amores,
en la *segunda tercia* me interné;
ví abrirse ante mi paso muchas flores
pero, la que buscaba... ¿la encontré?

Actea.

ANAGRAMA

A Pensatore di verano.

LADRON ES MI TIO

Encerrado en este poeta español
Pensatore, has de ver
que no soy yo ladrón...

San Juan Bautista.

ANAGRAMA

A Gitanilla.

SENTIA MI DOLOR

Español de grande fama
hay para tí en mi anagrama.

Prometeo.

ANAGRAMA

A La divina Eulalia.

RODÍN LA CREO

Con este gran escultor,
"divina", para tí sola,
cerramos un escritor
de la Academia Española.

Sara y Omega Mu.

CHARADA

Escena rápida

A Nelson y Caid.

(En 18 de Julio, mientras una señorita camina llevando un paquete de *todo*, perseguida por un caballero que le dice:)

—¡Qué delicia! ¡Qué ricura!
¡qué cosa tan exquisita!
—Caballero...
— Señorita,
¡qué perfume! ¡qué frescura!
¡es un verdadero incienso!
—¡No sea usted atrevido!
—Que me deje oler le pido...
—¡Me falta usted!
— ¡Ni por pienso!
—Con sus palabras me insulta
—No creo haberle faltado
—Si señor, me ha piropeado
y haré aplicarle la multa
ahora mismo...
— ¡Calle "usté"!
—Me ha ofendido, señor,
¡Decir que yo tengo olor
a un verdadero "buqué"!
Que soy rica, deliciosa,
que soy *dos dos*, violeta,
jazmín del país, mosqueta,
clavel, madreselva, rosa...
—Sufre "usté" una confusión...
—*¡Una!* ¡Ahora se asusta el tipete!
—Me he referido al paquete
que lleva "usté" de *solución!!*

Leonidas.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Hamlet, sin alusión.

Hable

Sireno y Titoto.

ANAGRAMA

A Vizconde de Carma, retribuyendo.

LA NOBLEZA DE SU PIFIA
DEJÓ AGRADO

La nobleza de su pifia
dejó agrado
y por eso dos poetas
le he citado.

Belkis.

LOGROGRIFO

A Lohengrin.

1 2 3 4 5 6 7
2 5 3 6 1 2
5 7 3 1 4
1 4 3 2
4 3 2
3 7
5
7
1 4
5 6 7
5 2 3 4
1 6 7 6 7
1 7 5 5 6 4
1 6 5 6 4 1 7

1, Ave; 2, droga; 3, verbal; 4, en la vejez; 5, mujer; 6. negación; 7, consonante; 8, vocal; 9, negación; 10, corriente; 11, animal; 12, en la iglesia; 13, verval y 14, varón.

Suzette.
(Melo)

ANAGRAMA

A Cleopatra.

TIRAS LODO EN MI

En verdad, con este poeta español,
te digo: "tiras lodo en mí
con tus frases llenas de impudor".

San Juan Bautista.



SOLUCIONES DEL NUMERO 222

Enviaron soluciones al *anagrama con premio de Violeta de los Alpess Uruguaya del Este, K. D. T., Hamlet, Gitanilla, Maestrita, Rita Reforti y Mandolo, Eddie Polo, Haydée y Toto, Nena, Faunomanco, Rosita, Lux, Prometeo, Minnesinger, Oxe, Caballero del Far West, Clerambault, Kepi Karo, Almanzor, Me lo saco, La Sulamita, Tannhauser, Chila, María Estuardo, Ralph, Miltrece, Porota, Castellano y La Ranuna.*

Verificado el sorteo de práctica, correspondió el libro *"Quizás" de Mrs. S. R. Schofield a "Tannhauser"*, quien puede recogerlo en MUNDO URUGUAYO cualquier día hábil, después de las 17.

SOLUCIONES DEL NUMERO 223

A la *charada con premio* de *Juan Sergio*: Fantasía.

En el próximo número publicaremos la nómina de solucionistas y los resultados del correspondiente sorteo.

SOLUCIONES DEL NUMERO 224

Frase Hecha en figura, de Sigfrido: Perder los estribos; *Comprimido de Prometeo*: Estrépito; *Frase Hecha de Adonaí*: Estar enojado; *Logogrifo de Audaz*: Hortensia; *Anagrama de Minnesinger*: José Velarde; *Jeroglífico Comprimido de La princesa de los bucles blondos*: A Leonidas; *Anagrama de Tannhauser* León Mera; *Charada de Violeta de los Alpes*: Granero: *Jeroglífico Comprimido de Caballero en una mula*: A Daniel, Eva da una respuesta; *Anagrama de Rita Reforti y Mandolo*: Ariosto, Dante y Carducci; *Comprimido de Omega Mu*: Bocallave; *Anagrama de Centauro*: La marquesa de Pompadour; *Comprimido de La divina Eulalia*: Resignada; *Charada de Girmas Taberlión*: Amor; *Fuga de consonantes de Justha*: Aunque vengas de la guerra — y a muchos hayas vencido — no sabes tú lo que es guerra — hasta vencerte a tí mismo: *Comprimido de Shimmy y Maxixas* Solazo; *Jeroglífico Comprimido en figura de Pinturita*: Anteayer canté con mejor acento que el sábado; *Anagrama de Magda y Mema*: José Santos Chocano; *Frase Hecha en figura de La divina Eulalia* (dedicada a K. D. T.): Aquí hay gato encerrado.

En el próximo número daremos la solución de la *charada con premio de Harifa.*

MARCONIGRAMAS

Violeta de los Alpes. — Su linda charada a *Cautivo*, en mi poder; muchísimas gracias.

Sara. — La nueva remesa, admirable. Recuerdos a *Omega* y a Vd. mi sincera simpatía.

Pensatore di verano. — (Santa Lucía). — Ahí va la mano: ¡a la una, a las dos y a las tres! Ya está Vd. arriba, aunque, en realidad era innecesario el esfuerzo, pues aquí no se le olvida y se le considera de la familia... La receta.. ¡divina! Juro guardar el secreto: seré una tumba!

Lilian. — Irá uno de sus anagramas; persevere y progresará.

Giulio Cesare y Cap Polonio. — ¡Bravo, bravísimo! ¡ 20 soluciones! ¡Son Vds. unos colosos!

Kiki y Kaka. — Aceptados sus dos juegos y, en consecuencia, admitidos Vds. como colaboradores. Trabajando con entusiasmo se llega a la ansiada meta.

Héctor. — A su turno, irá su charada con premio. Le agradezco el obsequio del libro. Salud!

Dolora. — Muy grato al envío de sus dos libros, como premios, y a la excesivamente amable dedicatoria de su charada. Es Vd. muy generoso, en sus conceptos, para conmigo. Será complacido en sus deseos.

Basilisa. — (Durazno). — Recibidas sus soluciones; la de la charada con premio de *Italia* llegó fuera de término.

Vana (San Carlos). — Con algún retoquecito, y a su turno, se publicará su charada para la *La Sulamita*; si es la primera, no empieza Vd. mal.

Tristán. — Recibido su anagrama. Me fué imposible acudir aquel día a la redacción del mejor etc. etc. Otra vez será y tendré el gusto de saludarlo personalmente.

El conde Félix. — Su envío está muy bien tanto por su calidad como por la forma de presentación.

¿Debo agregar que ya lo considero colaborador de la sección?

La Rebelde. — Encantado con la expresiva dedicatoria de su anagrama que, como todos sus trabajos, es inmejorable. Quedo en espera de lo prometido. Afectos.

Juan Sergio. — Trasmití particularmente a *El de la bolsa* el espíritu de su charada que, a su turno, saldrá en "Pasatiempos". Efectivamente *Rino*, colaborador asiduo de la revitsa que Vd. nombra, nos favoreció en una reciente ocasión con sus trabajos; ello fué, como es natural, una satisfacción para mí y un prestigio para mi Sección. Es Vd. siempre amable; retribuyo sus cordiales palabras.

Maestrita. — Sus trabajos en mi poder; agradezco.

Natalio (Dolores Buenos Aires).— *La Nena y ... Sufra! Juan Pigni, Lita Annunziatto, Eliseo García.* Recibí sus soluciones. Muy bien; que siga el entusisamo.

Uruguaya del Este. — Muy interesante su anagrama, pero hube de modificarlo porque Vd. varió la ortografía de uno de los pseudónimos de la solución. En cuanto sea posible — el espacio es un tirano — se publicará.

Dinorah. — El juego solución "argelinos" está en mi poder; seleccionaré los que me envía, destinando a la publicidad los elegidos. Saludos.

Américo Spicacci. — Su anagrama será publicado en cuanto sea posible. Lo admito, gustoso, como colaborador.

El de la bolsa. — Finalmente! Ya estábamos extrañando todos el regalo de su colaboración. Sus trabajos, admirables, de maestro. En cuanto al resultado del último concurso, la justicia se impuso en él, una vez más. Afectuosos saludos.

Ralph. — Gracias por su envío y gentiles palabras. Trasmito a los vencedores en el *"Concurso de Honor"*, sus felicitaciones, así como también a la comisión de escrutinio, y a *Gladis, La Sulamita y Rita Reforti* y *Mandolo* por su triunfo en el concurso *"Artigas"*.

Sesostris. — Los maneos tutelares de *Tut Ankh Amon* te han traído ¡Oh, gran *Ramsés!* a nuestro lado, y contigo toda esa jeroglífica ciencia que destilan los frutos de tu ingenio. ¡Que *Ra* te bendiga!

Tristán. — Trasmito sus felicitaciones a los vencedores en el *"Gran Concurso de Honor"*.

Belkis. — Es Vd. sumamente modesta. Los colegas han sabido hacer justicia a sus méritos; yo la felicito muy sinceramente.

V. Leta. — ¿Ve Vd. como no me equivocaba? Su remesa es ingeniosa y será integramente publicada. Empieza Vd. con muy buen éxito.

Métome en todo. — Muy buenos sus juegos, que se publicarán. Su voto no fué recibido. Como verá en este número, su deseo se ha cumplido en lo que respecta al colega *El de la bolsa*. ¿Juegos míos? Muy difícil; el espacio escasea y no quiero robárselo a Vds. Saludos.

Flor de te, Pocho. — En mi poder sus nuevas producciones ingeniosas. Gracias y saludos.

M. C. — El director de esta página no es ya *Ego*, sino el suscrito. Con mucho gusto la complacería en lo que respecta a las nociones sobre juegos de ingenio, pero el espacio es precario y no me permite hacerlo. Observe, estudie y Vd. sola desentrañará el misterio de los comprimidos, jeroglíficos, etc., auxiliándose con las soluciones a la vista.

EPISTOLAR

Los distinguidos colaboradores *Violeta de los Alpes, Belkis, Gitanilia, El de la bolsa y Hamlet* agradecen a sus electores los votos emitidos en su favor en el *Gran Concurso de Honor*, así como la distinción que significa el haberlos consagrado entre los *"doce grandes"*.

A todos los colegas, saludos de

Lohengrin

DON CELEDONIO

SI en los tiempos que corren nuestra fe tuviera la encantadora ingenuidad que en edades pretéritas, creeríase brujería que el hoy don Celedonio, ayer pobre maestro albañil, tan escaso de meollo como de pecunia, que iba trampeando con las chapuzas que caían, sea un plutócrata formidable, cosa que a cuantos le conocieron pez produce asombro rayano en la estupefacción, asombro del que participa el pez mismo, que está como atortolado de que él, el señor Celedonio, que vivía con la Patro, su costilla, en un pisito de la calle del Salitre — y encantados de tener un balcón donde asomar la gaita, — viva al presente en casa propia en la calle de Velázquez, que, vamos, no es la del Tribulete, y tenga portero de librea, jefe de cocina, mozo de comedor, doncellas, lacayos, chófer, tres automóviles, dos pianolas y hasta un loro, que fué lo primero que se le ocurrió comprar a doña Patro al ser rica.

¿Que cómo se realizó tan milagroso trueque de fortuna? Como lo han realizado, con pocas variantes, casi todos los nuevos ricos que hoy padecemos: de la manera más sencilla del mundo.

Un amigo de Celedonio, trapero del Rastro, le dijo un buen día, a los comienzos de la magna conflagración universal:

—Oye, Celedonio: si tú y yo tuviéramos ahora nada más que dos mil pesetas, nos hacíamos de oro en un decir Jesús.

Celedonio tomó a chufla la afirmación; el trapero, hombre grave y circunspecto, que no era dado a fantasías, un tanto enfurruscado, expuso el negocio que le bullía en el magín. Todo se reducía a comprar unos cuantos miles de botellas vacías y revenderlas con una prima de un doscientos por ciento. El albañil ya no tomó en broma el negocio, y con las pesetillas ahorradas que tenía, más las que pidió prestadas, hízose socio capitalista de la empresa. Compráronse a diez céntimos los cascos y se revendieron a treinta. Se repitió la operación con la misma pingüe ganancia, y como el capital crecía cual la espuma, aventuráronse a acaparar, en grande, trigo, judías, arroz, que en Francia tomaban al precio que fuera. En tres años de este trajín, el trapero y su socio se "hincharon" de ganar pesetas, y como dinero llama a dinero, se les venían a mano los negocios sin que se tomaran la molestia de buscarlos.

———

Desde el punto y hora en que don Celedonio se vió instalado a lo nabab en casa propia, fué víctima de una dolencia singular: la del miedo. Pero no de que le robaran o de que para despojarle le asesinaran, aprensión justificada en pelagatos enriquecidos de pronto; su recelo era mucho más terrible, haciéndole andar de continuo melancólico y ensimismado, sin que por casualidad florease en sus labios una sonrisa, mirando todo cuanto le pertenecía con dolorosa indiferencia, cual si lo tuviera en forzado usufructo como huésped y no como dueño.

Don Celedonio estaba atacado de necrofobia, o, dicho en vulgar romance, de un canguelo horroroso a la muerte. Y no supongan ustedes que tan insólito temor reconociera su causa en que le remordiese la conciencia por algo, no; era rico, porque Dios había querido que lo fuera, claro es, y gracias a saber brujeleárselas y aprovecharse de las ocasiones, a ser un "vivo" entre tantos miles de "muertos" o "pasmados" que se pasan la vida lamentándose de su angustiósa pobreza sin discurrir nada para su remedio.

¡No! No iba por ahí la copla: su felicidad antojábasele excesiva, abrumadora, injustificada. Sin explicárselo, sentía el mismo temor que en



tiempos del Paganismo aquejaba a los que consideraban excesiva su buena fortuna: la envidia de los dioses. Para don Celedonio la *Tisná*, que es como llaman a la muerte los de Lavapiés, le iba a los alcances. ahora que su afán de ser rico habíase cumplido con creces.

Y el hombre que supone que tiene a su lado a la Pálida pronta a echarle mano, ha de experimentar, como nuestro don Celedonio, una melancolía invencible, un malhumor intolerable, una desilusión atormentadora. ¿Para qué le servía apalear el oro? ¿Para qué tantos lujos y tantas comodidades, si no podía disfrutar a gusto de ellas, preocupado constantemente con aquel lúgubre presentimiento de que la Atropos tendía hacia él las fatídicas tijeras para cortar el hilo de su vida?....

¡Ah! Y todo el mundo le envidiaba, y aun le decían en su cara: "¡Quién fuera usted, don Celedonio! ¡El hombre de la suerte!" Y el hombre de la suerte se mordía los labios para no soltar una andanada.

¿Yo el más feliz? — preguntábase a sí propio — ¡Y daría ahora todo lo que tengo por volver a ser el señor Celedonio de antes, el maestro albañil de la calle del Salitre, que comía unas patatas y me sabían a gloria, que echaba un tute en la taberna con los amigos y gozaba lo indecible, y todas las noches dormía como un santo!... Pero, ¿ahora?... Como langostinos u otra cosa de las buenas, y creo que me va a dar un cólico miserere; voy en el *auto*, y voy con el alma en vilo pensando: "¿Cuándo me estrello?"... Si entro en un teatro o en un cine, no veo con calma lo que "echan", preocupado con que se prenda fuego al local y nos convirtamos todos en chicharrones... Yo, que siempre he tenido una salud a prueba de bomba, estoy ahora que no me llega la camisa al cuerpo, pues si estornudo creo que he atrapado una pulmonía, y si me duele algo la cabeza, que se me va a declarar el tifus... Todos los días me visita el médico, uno de los de más fama, que me hace más preguntas que el Remy, me hace sacar la lengua y me toma el pulso..., y el pelo, seguramente, porque siempre acaba diciéndome lo mismo: "¡Pero, don Celedonio, no sea usted tan aprensivo! ¡Si está usted más fuerte que un roble!"... ¿Aprensivo?... También me lo llama mi Patro... Esta sí que vive en sus glorias. Lo único que siente, según dice, es que ahora que es rica sean los días más cortos que antes... La pobre, al verme tan tristón, hecho un trapo, me aconseja que deje, rodar la bola que no me preocupe de nada y ría y triunfe y me divierta todo cuanto pueda,que esto es lo que voy a sacar de esta perra vida... ¡Si, sí; se aconseja muy bien!... Ya veríamos si tuviera este malestar oculto que yo tengo, que hace que todo me incomode y fastidie, que me dan ganas de insultar a los que ríen y se divierten, y sólo pienso en la *Tisna*, viéndolo todo tan negro, que no es extraño llore como una "Magdalena". ¡Yo, que nunca he llorado!... ¡Esto es morirse a chorros!...

. . . .

No hace muchos días destacábase en los diarios madrileños una gran esquela, orlada de luto, anuunciando la muerte de don Celedonio.

Según los ilustres doctores que le asistieron en su última enfermedad, el multimillonario había fallecido víctima de una embolia.

Patro asegura que su marido había muerto de miedo a morirse.

Alejandro Larrubiera.



Arañas Jornaleras

En ciertas regiones del globo hay especies de hormigas que emplean como esclavos a insectos más pequeños de su misma clase. Otras tienen pulgones guardados en cuadras, que hacen de vacas de leche, a las que ordeñan, pero la más curiosa y la más desconocida en sus costumbres es la de la hormiga verde de Australia.

Estos insectos tienen una gran habilidad para construir sus hormigueros pero no los hacen sino cuando no tienen más remedio, pues prefieren encontrar quien se los construya. No les gusta hacer de albañiles.

El criado fiel y trabajador lo encuentran en una araña pequeña que abunda mucho y a la que educan para sirviente.

Las hormigas verdes, pagan a sus jornaleras con una moneda muy del agrado de las arañas. Dándoles de comer huevos de los que las hormigas ponen, las arañas trabajan encantadas, porque para ellas no hay manjar más exquisito.

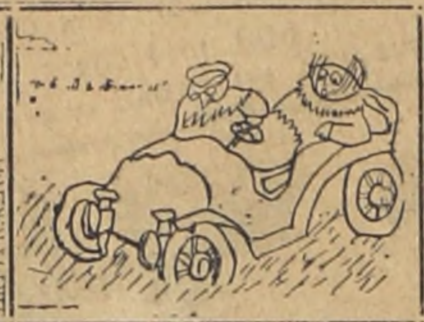
Estas arañas y sus patronas hacen un bien al hombre, pues si todos los huevos de las hormigas germinasen, la plaga de hormigas verdes en Australia sería tan perniciosa como la de los conejos.

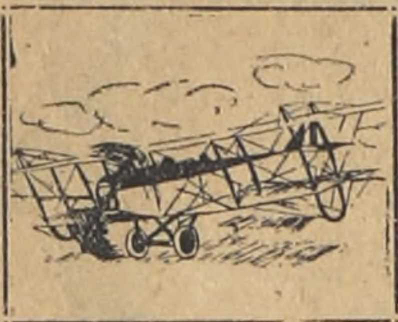


Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.

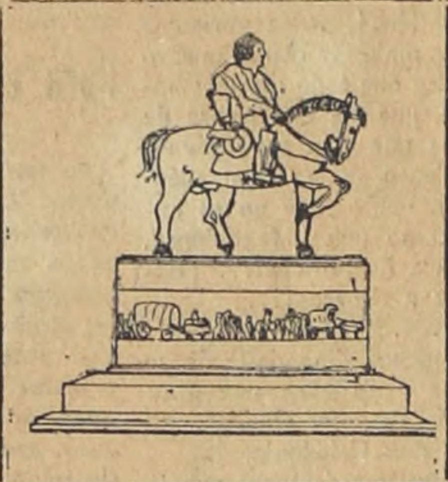

"A toda vela", por Carlos Alberto Castera, edad 9 años


"Accidente automovilístico" por Pochocha Goyri, edad 11 años


"Aterrizando", por Luis E. Farinasso, edad 11 años


"Por la playa de paseo", por Maruja Alonso, edad 10 años


"Los paseanderos" por Alfredo Langardi, edad 10 años


"Monumento a Artigas", por J. L. Codebue, edad 11 años


"Lavando la ropa a su muñeca", por Nélida Grau, edad 11 años


"Doña Micaela enojada", por María Olga Beunza, edad 11 años

Comité "Mundo Uruguayo"

Comité "Mundo Uruguayo"
José Enrique Rodó

Con un éxito sin precedentes se verificó el miércoles 25 del pasado mes de Abril, en el salón del Cine "Lutecia", el hermoso festival de beneficio organizado por los entusiastas componentes del Comité *Mundo Uruguayo* — "José Enrique Rodó". Las simpatías con que cuenta este Comité así como su encomiable actividad quedaron en evidencia con el resultado de esta magnífica velada que ha de emular a los demás Comités que llevan el nombre de nuestra revista para la realización de iguales actos, a fin de arbitrar recursos tendientes a la consecución de la obra benéfica en que están empeñados. El amplio salón del Lutecia resultó pequeño para contener el crecido público que concurrió a presenciar el hermoso espectáculo, cuyo programa, certeramente confeccionado, con números que merecieron el beneplácito general, reveló en quienes intervinieron en el mismo, admirable orientación ideológica y elevada cultura. Éxitos como el obtenido por el Comité *Mundo Uruguayo* — "José Enrique Rodó" nos llenan de íntima satisfacción porque demuestran que las finalidades que persiguen estas instituciones benéficas que se multiplican en todo el país, van siendo comprendidas por el pueblo que no escatima su concurso cada vez que en nombre de altos principios de solidaridad humana y de elevados sentimientos filantrópicos, se le reclama. El programa que rigió para este espectáculo, como lo decimos más arriba, fué muy hermoso y en la imposibilidad de hacer crónica detallada para cada uno de sus números, por razones de espacio, nos concretamos a transcribirlo, no sin antes felicitar al Comité que lo confeccionara por el éxito que tuvo. He aquí el programa a que hacemos referencia:

1.ª PARTE

1.° Ouverture por la Orquesta Mastrángelo con la famosa Batería LIBERA.

2.° *Otra cosa es con guitarra.* — Hilarante comedia por el popular actor cómico BEN TURPIN.

3.° Palabras de alusión al acto por el señor López Campaña.

4.° *Leyenda Patria* trozos recitados por la niña Ferretjans Barrios.

5.° *Tabaré* — Recitado por el niño Bermúdez.

2.ª PARTE

1.° Sinfonía por la Orquesta.

2.° *Petit Revista* — (La Alegría) original obra en dos actos y 19 cuadros inédita del señor Enrique Demicheri interpretada por un grupo de niñas y niños.

1er. acto. *Desilusión del poeta* — Niño J. P. Canil.

La Alegría — Niña Ferretjans Barrios.

2.° Cuadro *Momento Musical* — por la niña Perez Munne y Bermúdez.

3.° *Danza Holandesa* por las niñas Berruti y Pérez.

4.° cuadro — Cantos por el niño Bermúdez.

3.° Cuadro: *La eterna canción* por las niñas Bermúdez, Cernúschi y Berruti — (Pierrot Colombina y Arlequín).

6.° Cuadro — Alegoria al Comite MUNDO URUGUAYO — JOSE ENRIQUE RODO por las niñas de Pérez, Borrazas, Ferretjans, Laguarda, Berruti, Cernuschi, Bermúdez, Pereira, Munné, Tabarez, De Lorenzi, Casanovas y Chiparelli.

3.ª PARTE

Sinfonía por la Orquesta.

Continuación de *La Petit Revista*

2.° Acto — 1.° Cuadro *Las Estaciones* Primavera por las niñas Ferretjans, Barrios Munné y Bermúdez.

2.° Cuadro — Verano: Font, De Lorenzi, Chiparelli.

3.° Cuadro — Otoño: Giribaldi, Pérez y Pereira.

4.° Cuadro — Invierno: De Lorenzi, Pereira y Munné.

3.° *Diente Cariado* — por la niña Ferretjans.

4.° Cuadro — *Fado*: por las niñas Berrutti, Munné y Pereira.

5.° Cuadro — *La Muerte del Tango*, por los niños y las niñas José P. Cannil, Pérez y De Lorenzi.

6.° Cuadro — *Idilio de las Luciérnagas*, Pérez, Pereira (hermanas) Munné (hermanas).

7.° Cuadro — *El beso del soldado*, por el niño Bermúdez.

8.° Cuadro — *Danza Turca*, por la niña Berruti.

9.° Cuadro — *Loco*, Parodia por el niño J. P. Canil.

10.° Cuadro — *Noche Buena*, por la niña Ferretjans.

11.° Cuadro — *El enamorado*, por el niño Bermúdez.

12.° Cuadro — *Las Glorietas de las campanillas*, por las niñas de Ferretjans, Bermúdez, Scanabino, Pereira, De Lorenzi, Munné, Tabarez, Borrazas, Chiparelli y Pérez.

13.° Cuadro — Apoteosis final — Escenografía por el señor Santos Cabrera.

En nuestras páginas de ilustración damos varios grabados relacionados con esta magnífica velada cuyo éxito honra por igual a todos los miembros del Comité *Mundo Uruguayo* — "José Enrique Rodó".

De como una mujer puede conservar su juventud

(*De la Revista "Popular Topics"*)

"La mujer que desee parecer joven debe abstenerse de usar cremas y coloretes, porque, de lo contrario, sólo conseguirá endurecer el aspecto de su cara y destruir los tejidos de su cutis", dice Margaret Holmes Bates, la conocida escritora. "Médicos autorizados declaran que si la mujer abusa de métodos artificiales, ella arriesga su salud", así continúa la escritora. El tratamiento perfecto a que puede someterse un mal cutis es el de la cera mercolizada (en inglés: "pure mercolized wax"), pues ésta nada agrega a la piel, sinó que, en cambio, le quita algo: toda la cuticula superficial, vieja, descolorida y manchada. De esta manera va apareciendo, en su lugar, el nuevo cutis delicado que surge gradualmente de las capas interiores para revelarse a la superficie. Esto es lo que se consigue con la cera mercolizada, que puede hallarse en cualquier farmacia. La cera procede con toda suavidad y sin ocasionar daño alguno al nuevo cutis, proporcionando a la tez un aspecto sonrosado y brillante, completamente distinto al que presenta una piel arreglada con afeites. Este es el método que debe seguirse para que una mujer pueda conservar su juventud.

Curiosidades

Hay en China mayor número de patos que en todo lo restante del mundo.

En Mauricio (isla de Francia), situada al este de Madagascar, no se produce más que una tormenta cada ochenta años.

En Echatana, capital de Media, antigua nación de Asia, se consideraba poco importante al hombre que tenía menos de siete esposas.

En Rusia no se acostumbraba, en épocas del zar a servir el té en tazas con platillo. Se servía en vasos de vidrio o cristal con agarraderas de metal.

El dolor causado por la picadura de las ortigas se debe, no sólo a los pequeños pinchazos de las púas diminutas, sino a que éstas tienen una ponzoña parecida a la de los reptiles.

El camello, como el elefante, tiene buena memoria para las injurias que se le hacen, y procuran vengarse de ellas de la manera más inesperada.

Una Constelacion de estrellas del cine







la bella Gloria Swanson, estrella que monopoliza el gusto del público





Pearl White



Elsie Ferguson



Constance Talmadge

Inteligente y hermosa artista del cine



Dorothy Dalton otra de las notables artistas de la pantalla



Etta Lee

Actriz que se destaca interpretando danzas orientales



Betty Compson

Estrella que goza de gran simpatía en el mundo de la escena muda



Gloria Swanson, no descuida su belleza

REGALOS de la Casa MARABOTTO & Co.

JUAN C. GOMEZ
esquina BUENOS AIRES
MONTEVIDEO

AL PÚBLICO COMPRADOR, CON LOS SIGUIENTES PRECIOS

En la PRIMERA QUINCENA de MAYO de 1923

Batones en Fina Franela, a cuadros **$ 2.80** c/u.

Confecciones de punto de Lana, muy originales y finas, Blusas, Batones, Vestidos, Capas — Desde **$ 2.80** a **$ 15** pieza.

Tejido Eponge de Lana, calidad superior 130 cts. de ancho . **$ 2.—** el metro

Calcule el público la conveniencia de un **BATON VESTIDO,** hecho con ese tejido; que abriga, que viste, y cuya **duración** es **triple:** sobre el que podría hacer con un Bombasí fino, de algodón, de 80 cts.

Costo de 2.80 metros de Eponge de Lana 130 cts. a **$ 2.—** . . . . **$ 5.60**

Costo de 5.50 metros de Bombasí 80 cts. a **$ 0.80** . . . . **„ 4.40**

Diferencia **$ 1,20**

Que bien vale la pena gastar más, por triple duración, y por su más delicada presentación.

No hay quien iguale a **MARABOTTO & Co.**
en la **Confección de Ajuares a Mano,**
en la **Modicidad de Precios,**
y sobretodo en la **Calidad de los Materiales.**

PIDAN PRESUPUESTO

y compren su ropa blanca hecha en esta casa, para tener **un grato y largo recuerdo.**

Recien recibido por la misma casa:

- Géneros de color para Cortinas y Visillos,
- Un nuevo surtido de lindas Carteras para Señoras,
- Un nuevo surtido de Agnella, Piel de Cisne, Perlas, etc. para Adornos,
- Trajes, Sobretodos para Niños, y Casimires Finos para Trajes de Hombres.



Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.